

PROYECTO III :

LA CASA DENTRO DE LA CASA  
*THE HOUSE INSIDE THE HOUSE*

Referencia permanente  
SEA RANCH, Condominium 1, by Charles Moore

# Índices :

Introducción :	2
E0 : Caso de estudio	3
0.1 Ficha de identidad de la referencia	4
0.2 Documentos originales del proyecto	5
0.3 La estructura principal	6
0.4 Principales cargos	6
0.5 Extensión del edificio	7
0.6 Módulo insertado	7
0.7 Reflexiones espacial	8
E1 : Maneras de vivir	9
1.1 Reinterpretación de la estructura : De la casa al pueblo	10
1.2 Reinterpretación del módulo privado : Diversidad inducida	11
1.3 Reinterpretación del espacio	12
1.4 Tipologías seleccionadas	13
1.5 Plan 1:100	14
1.6 Sección 1:100	15
1.7 Muestra del modelo	15
E2 : Agregar	16
2.1 Restricciones físicas	17
2.2 Restricciones programáticas	17
2.3 Estructura adaptada	18
2.4 Programa	19
2.5 Planes 1:100	20
2.6 Secciones 1:100	22
2.7 Muestra del modelo	24
E3 : Emplazar	25
3.1 Nueva restricción : el contexto	26
3.2 Programa existente	27
3.3 Programa adaptada	28
3.4 Estructura adaptada	29
3.5 Planes	30
3.6 Secciones 1:200	36
3.7 Y después...	38
Anexo de investigación	39

# Introducción

El espacio siempre ha estado en el centro de nuestra vida: sin ser consciente de ello, marca el ritmo e induce nuestras acciones diarias. It creó un cierto hábito, no sólo con un sentido de pertenencia, comodidad y seguridad, pero también con la circulación inducida por este que los repetidos gestos y visuales. Producido en parte por la estructura, esta última puede ser decisivo en un buen número de elección estratégica para el desarrollo en particularmente su versatilidad y flexibilidad. Hoy en día, en medio de una revolución en las funciones, la capacidad de un espacio para satisfacer una amplia gama de necesidades de funciones se convierte en primordial en una sociedad cambiante.

*The space has always been in the center of our lives : without being aware of it, it paces and induces our daily actions. It creates a habit : mental with a sense of belonging, confort, and safety, but also physical with the induced circulation and the visual diversity obtained. Produced in part by the structure, which is a major and a decisive component of the building for a lot of strategic planning choice allowing flexibility. Nowadays, in the midst of a function revolution, the ability of a space to respond to a wide range of roles starts to become necessary in a changing society.*

*L'espace a toujours été au centre de nos vies : sans qu'on en ait conscience, il rythme et induit nos faits et gestes du quotidien . Il crée une certaine habitude, non seulement mentale avec un sentiment d'appartenance, de confort et de sécurité, mais aussi physique avec les circulations induites ainsi que les gestes et visuels répétés. Produit en partie par la structure, cette dernière peut être décisive dans un bon nombre de choix stratégique pour l'aménagement en particulier sa polyvalence et sa flexibilité. Aujourd'hui, en pleine révolution des fonctions, la capacité d'un espace à répondre à un large éventail de rôle devient primordiale dans une société en pleine mutation.*



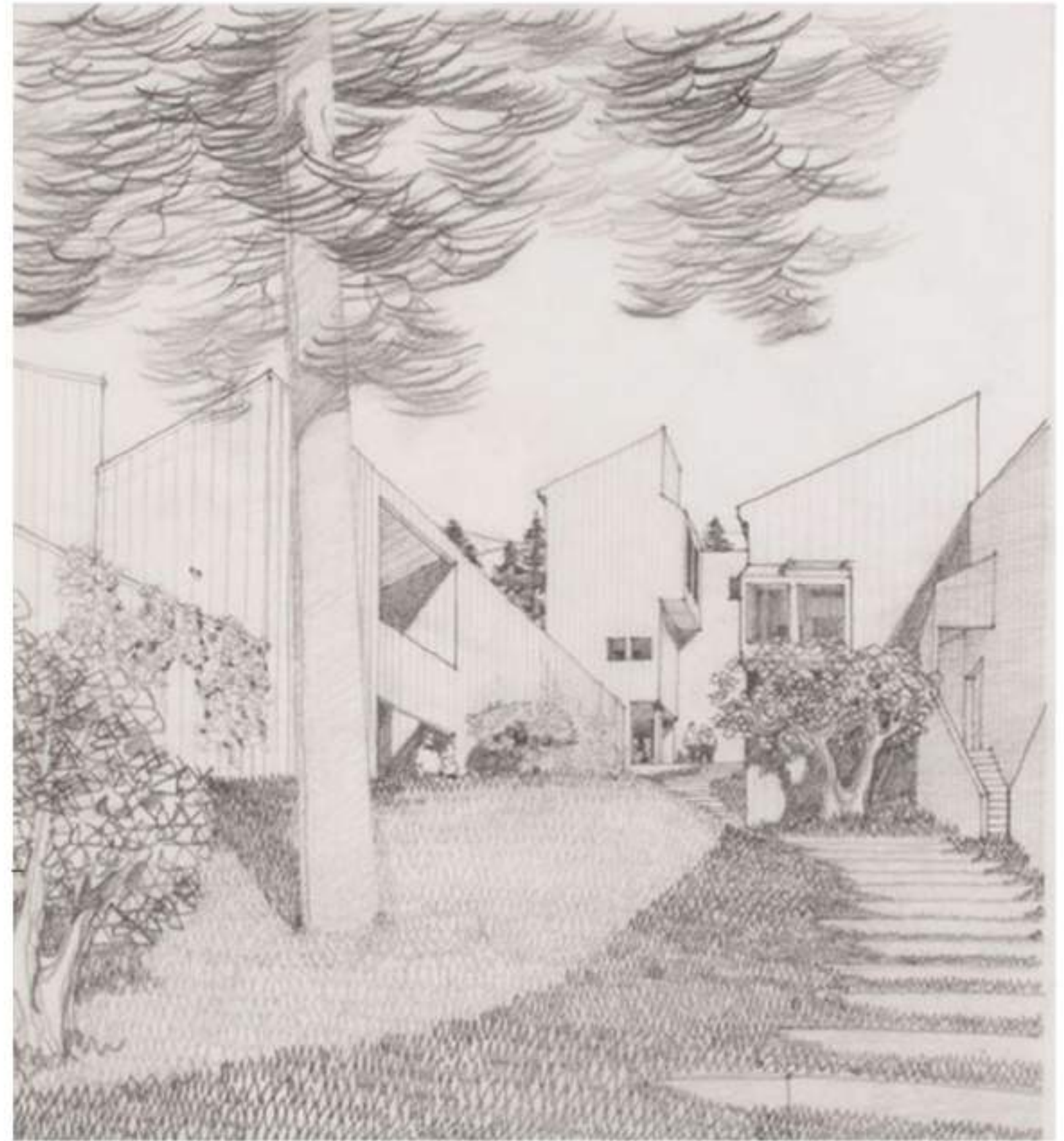
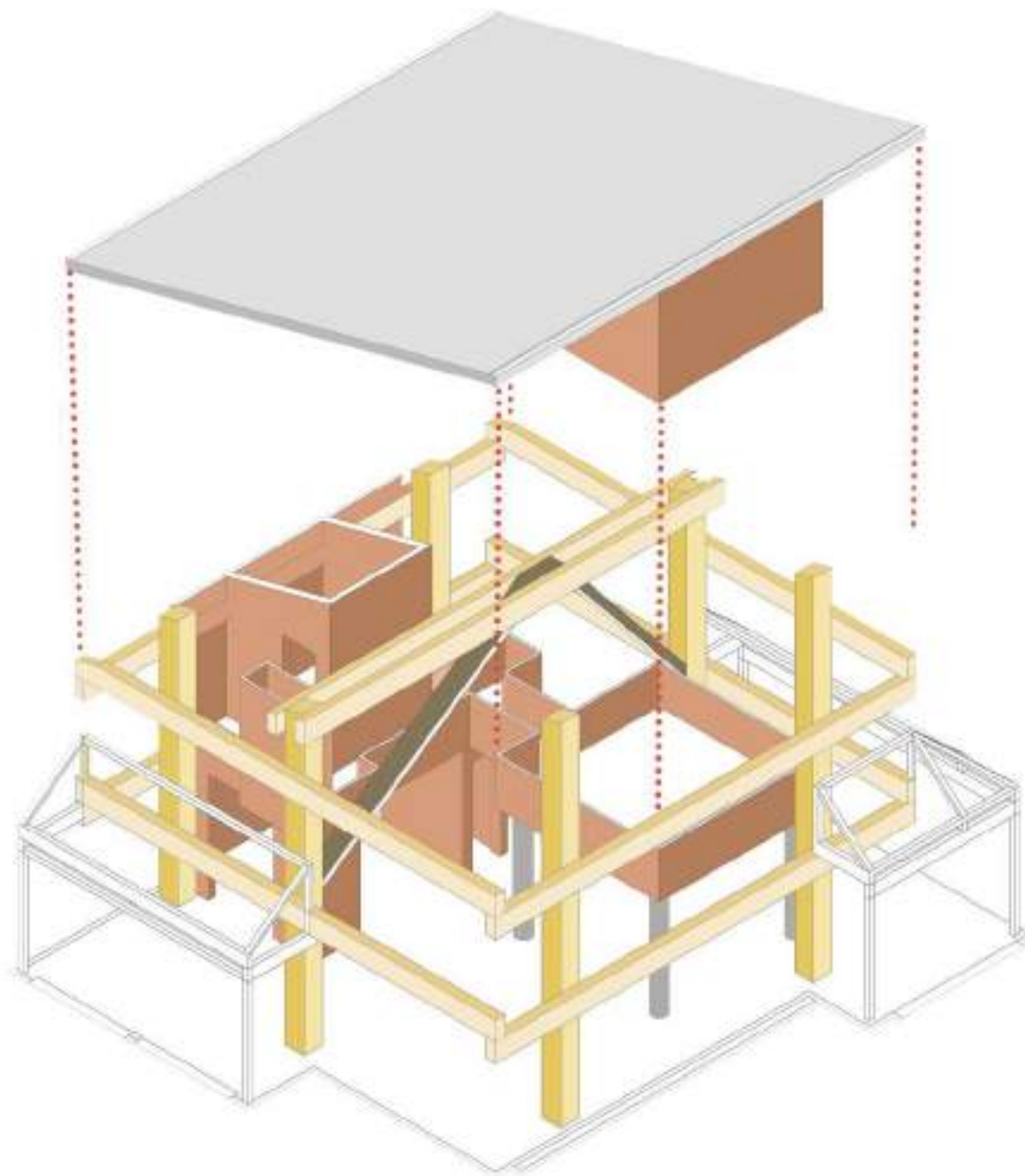
# Ejercicio 0 : Caso de estudio

SEA RANCH by Charles Moore

# E0 : Caso de estudio

## 0.1 Ficha de identidad de la referencia

- Edificio : Condominium 1
- Edificio Complejo : Sea Ranch
- Ubicacion : California
  
- Dato : 1960'
- Arquitecto principal : Charles Moore
  
- Materiales : Wood and Glass
- Tipo : Residential house
- Por 2 personas





# E0 : Caso de estudio

## 0.3 Estructura principal

La característica principal de la estructura es que su papel es extremadamente simple y se reduce a un mínimo: sólo se utiliza para cubrir un área determinada que consiste en un número limitado de columnas.

*The main feature of the structure is that its role is extremely simple and reduced to a minimum: it is only used to cover a given area consisting of a limited number of columns.*

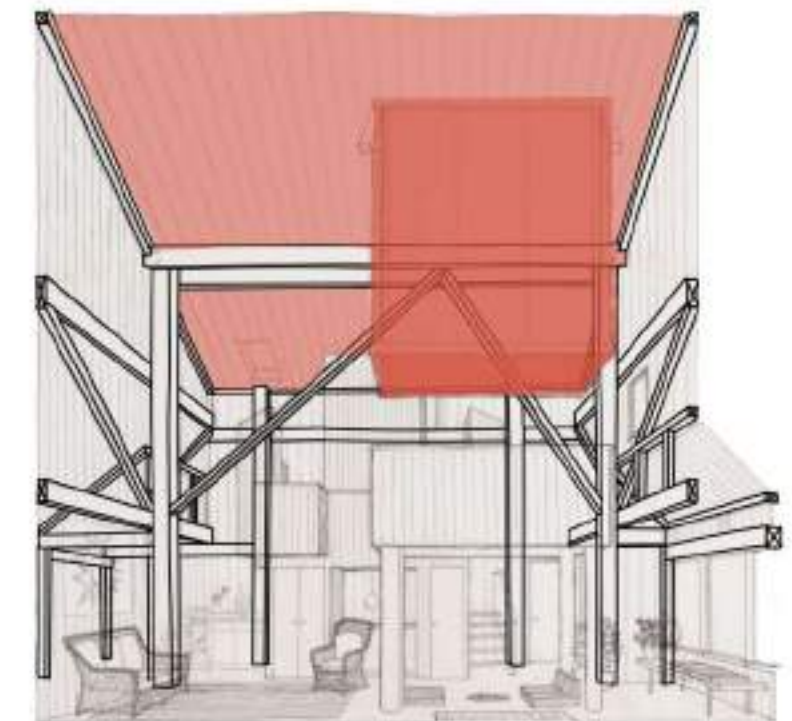
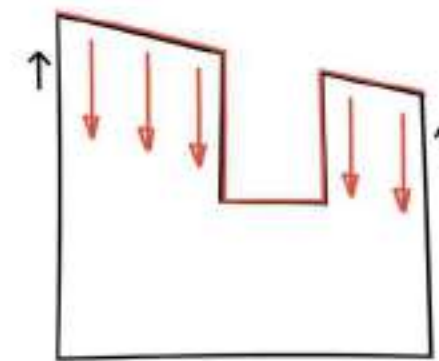
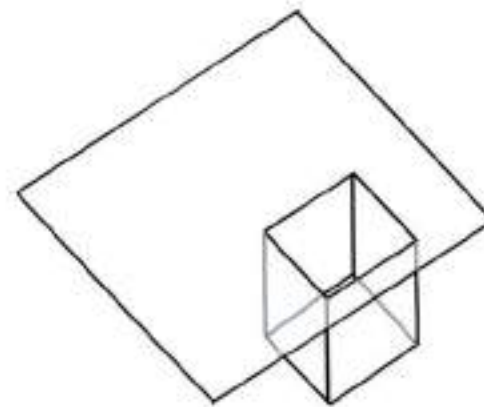
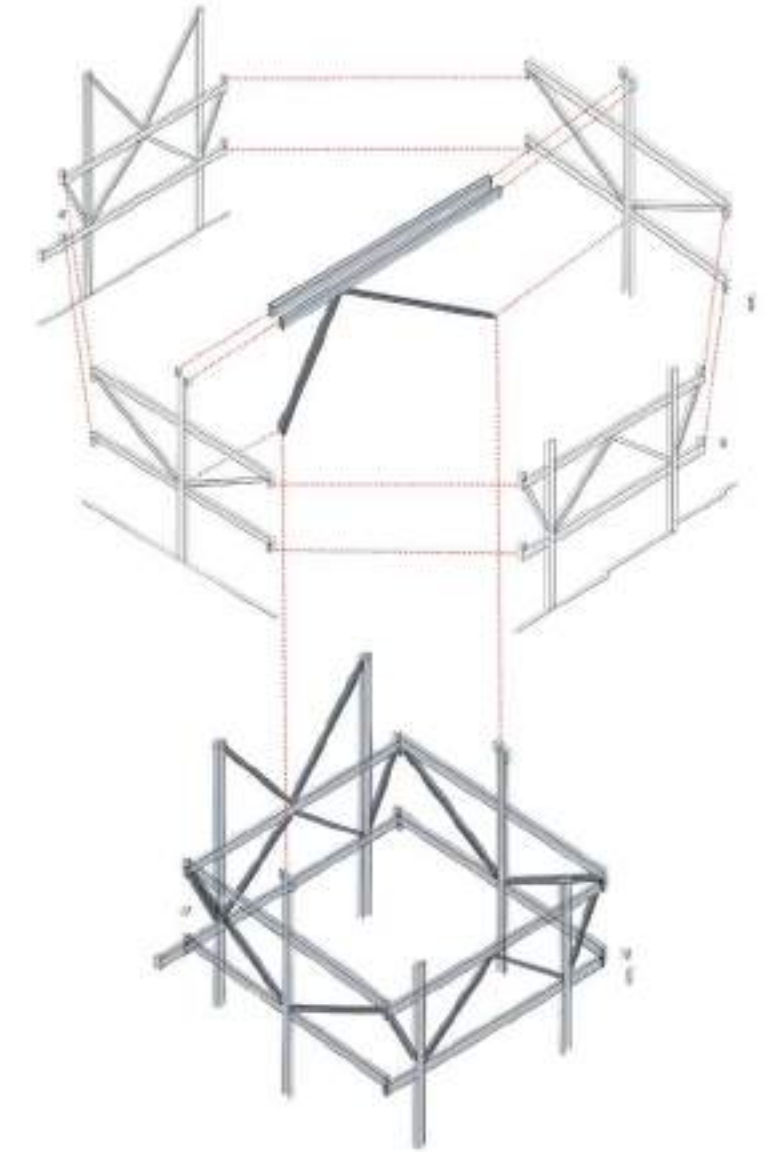
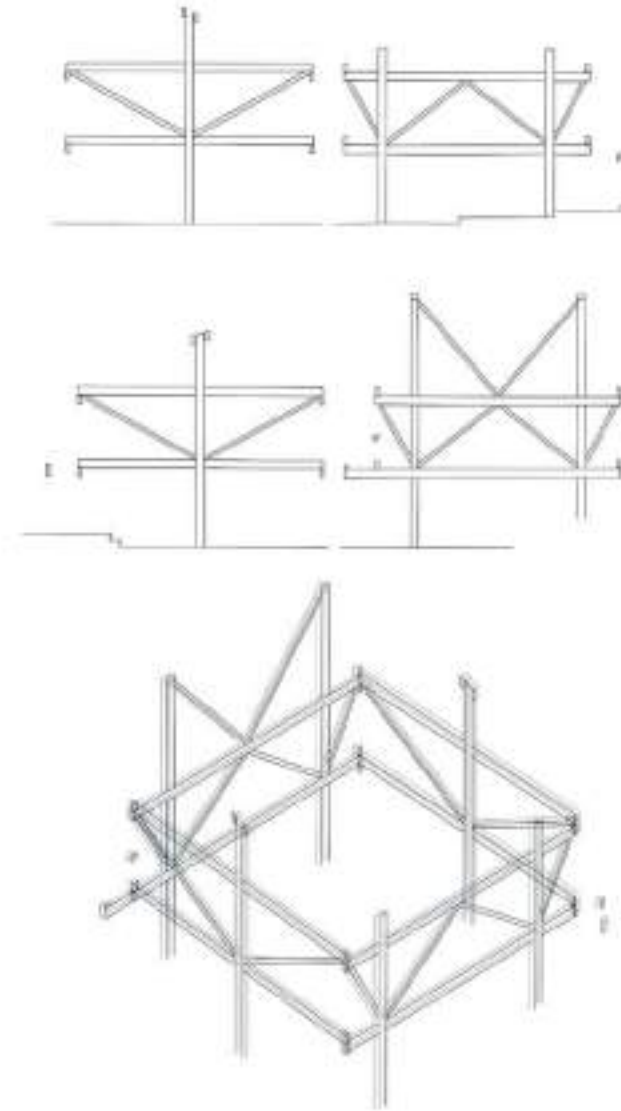
*La principale caractéristique de la structure est que son rôle est extrêmement simple et réduit à un minimum : elle ne sert qu'à couvrir une zone donnée composée d'un nombre restreint de colonnes.*

## 0.4 Principales cargos

El techo es la carga principal que soporta el estructura. Este mismo techo tiene un característica física particular: a los crecimientos cubren e intimidan una habitación. privado mientras que lo deja conectado por una pancarta.vacío al resto de la casa.

*The roof is the main load supported by the structure. This same roof has a particular physical characteristic: a growths cover and intimidate a room. private while leaving it connected by a banner. empty to the rest of the house.*

*Le toit est la principale charge supportée par la structure. Ce même toit possède une caractéristique physique particulière : une excroissance vient couvrir et intimiser une pièce privée tout en la laissant connecté par un bandeau vide au reste de la maison.*



# E0 : Caso de estudio

## 0.5 Extensión del edificio

Las funciones comunes se afirman por adiciones de espacios cuyas extensiones, claramente visibles en el plano, están estructuradas por vigas existentes, algunos de los cuales se están ampliando. Esto permite en particular una modificación material menos importante.

*The common functions are affirmed by additions of spaces whose extensions, clearly visible on the plan, are structured by beams existing programmes, some of which have been extended. This allows in particular a modification less important material.*

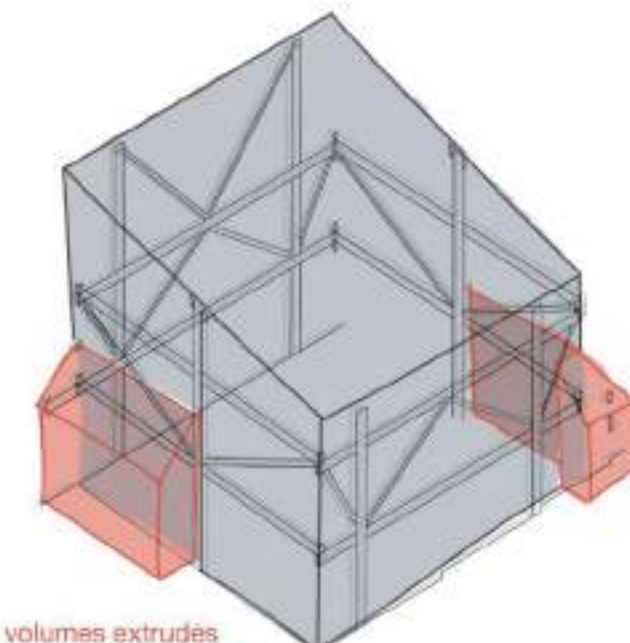
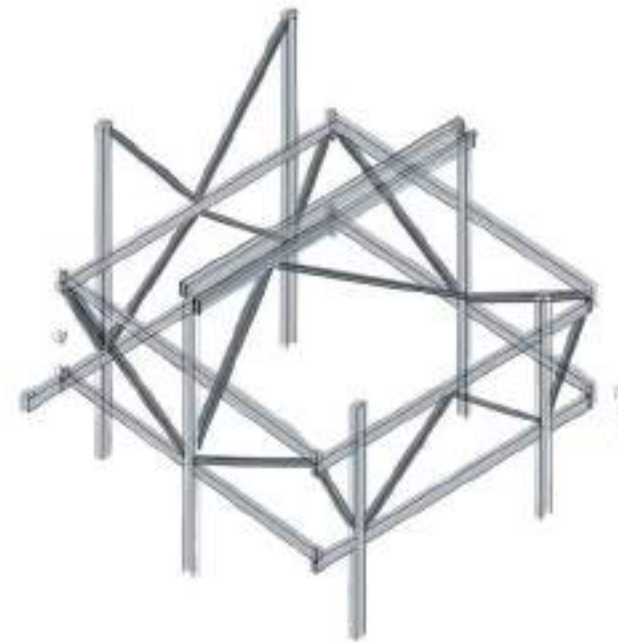
*Les fonctions communes sont affirmées par des rajouts d'espaces dont les extensions, clairement visible sur le plan, sont structurées par des poutres existantes dont certaines sont rallongées. Cela permet en particulier une modification materiel moins importantes.*

## 0.6 Módulo insertado

Un módulo estructuralmente independiente, mientras que al mismo tiempo que se apoya en una fachada estructural, se inserta en el volumen. Su desarrollo determinará en la mayoría de los espacios adyacentes.

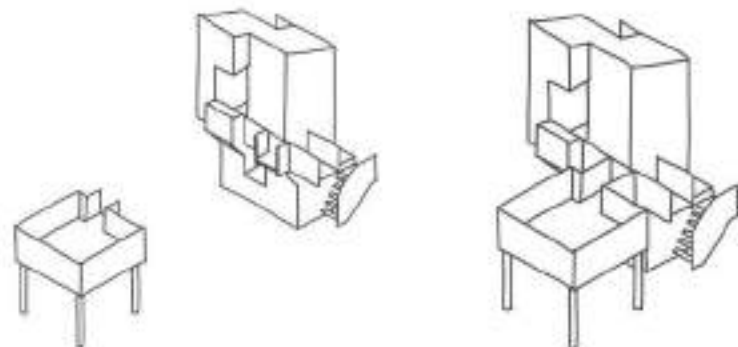
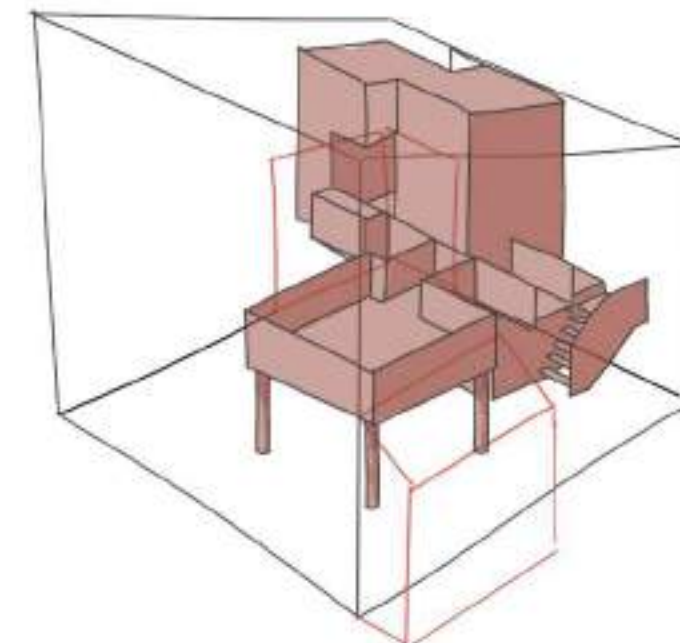
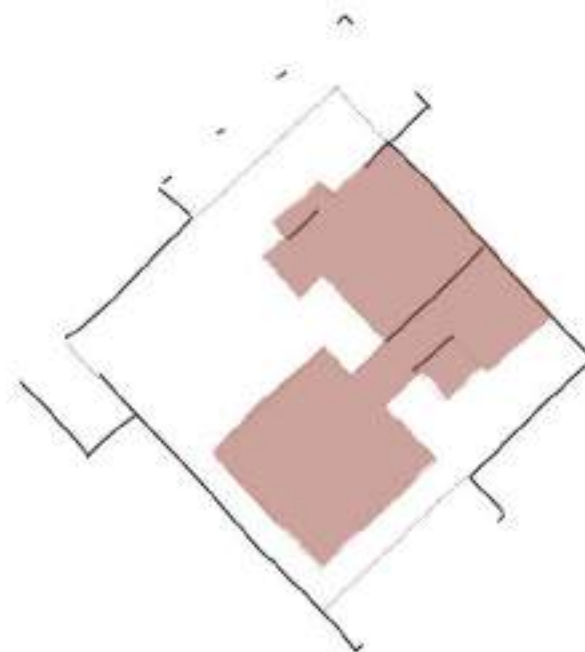
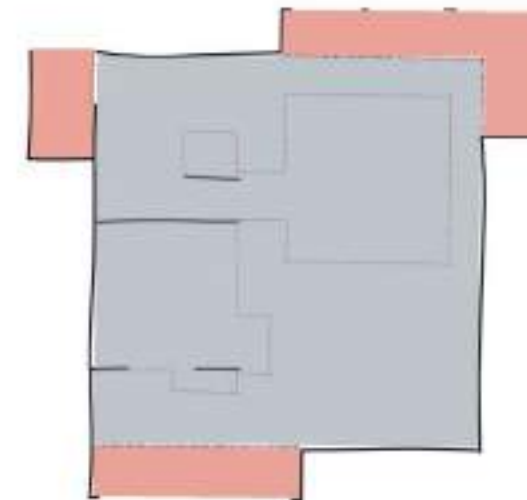
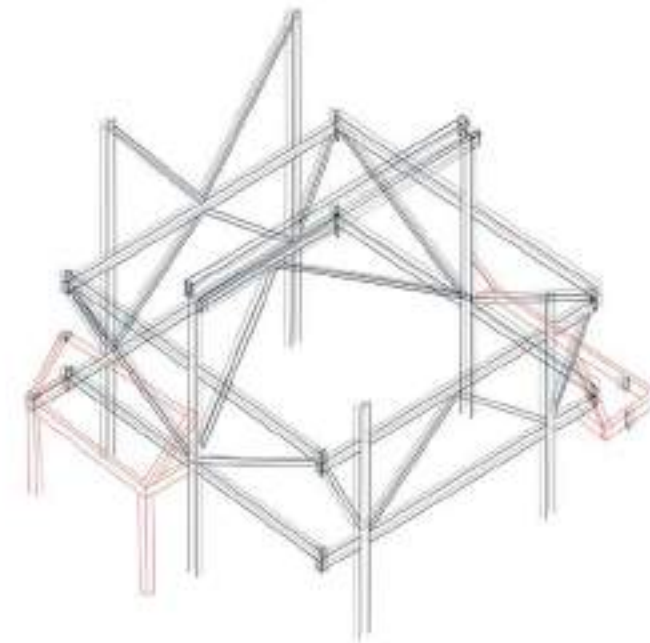
*A structurally independent module, while at the same time being leaned against a structural facade, is nested in the volume. Its development will determine in most of the adjacent spaces.*

*Un module structurellement indépendant, tout en étant adossé à une facade structurelle, est inséré dans le volume. Son élaboration déterminera en grande partie les espaces adjacents.*



volumes extrudés  
charges horizontales  
-> contreventement

volume soutenu  
par la structure principale





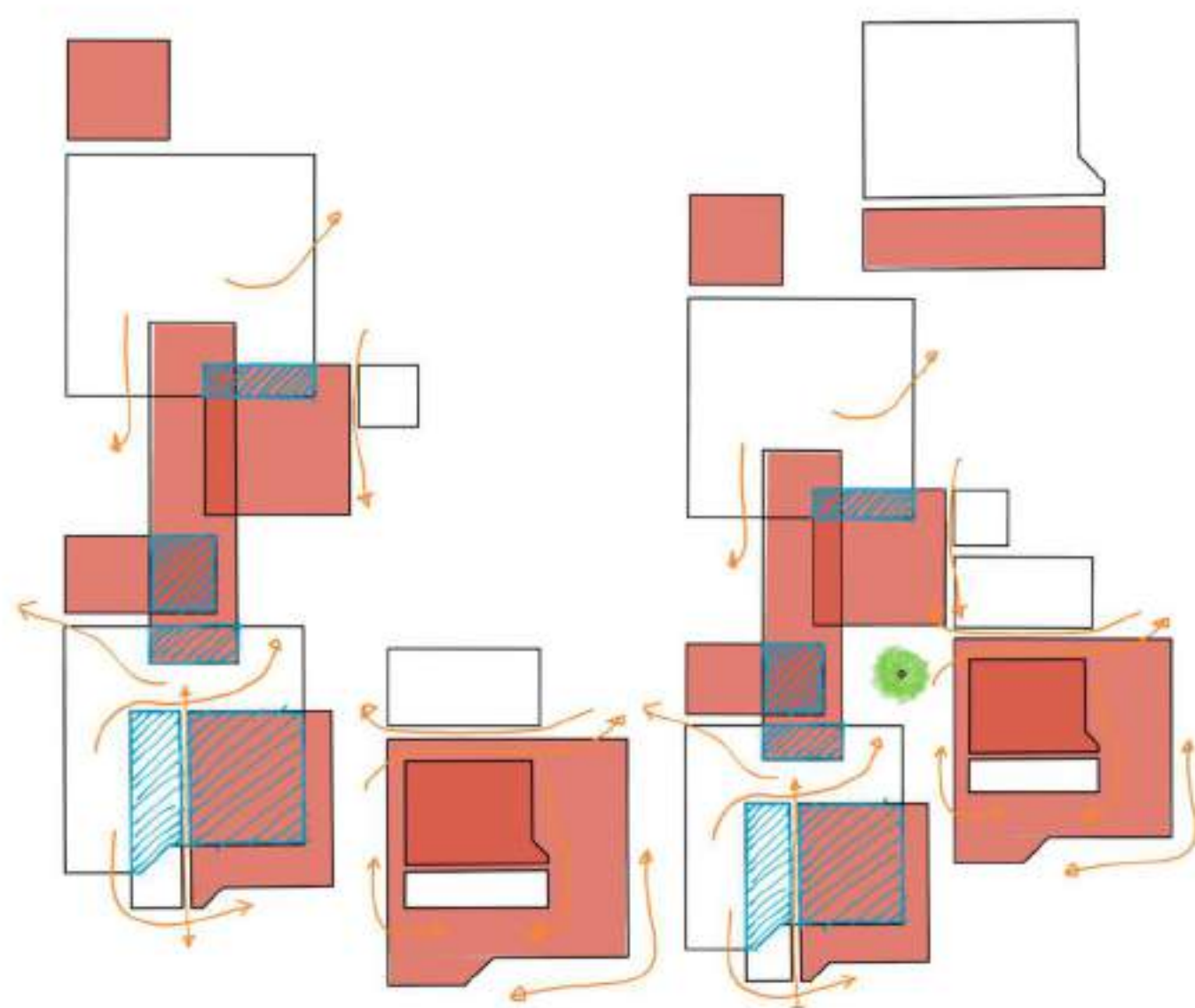
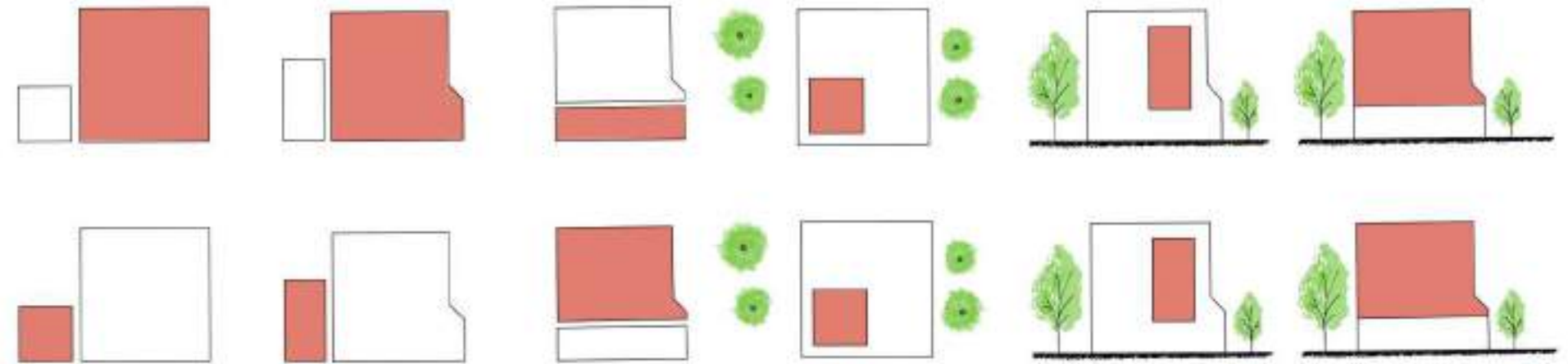
# E0 : Caso de estudio

## 0.7 Reflexiones espacial

La visualización muy simple del plan permite especular sobre un número de criterios. Si para el Sea Ranch es una distinción íntima/común, hay una flexibilidad significativa en la simplicidad del programa básico cuyas proporciones son casi las únicas variaciones. También puede ser interpretado en muchos proyectos: privado/público, abierto/cerrado, stock/venta. Luz/oscuridad... El juego entre las dos formas permite una variación las dimensiones de todos los espacios adyacentes, para inducir la circulación y el espacio, que por multiplicación podría crear un paisaje variado de espacios residuales.

*The very simple visualization of the plan makes it possible to speculate on a number of criteria. If for the Sea Ranch is an intimate/common distinction, there is significant flexibility in the simplicity of the basic program whose proportions are almost the only variations. It can also be interpreted in many projects: private/public, open/closed, stock/sale. Light/dark... The play between the two shapes allows a variation the dimensions of all adjacent spaces, to induce circulation and space, which by multiplication could create a varied landscape of residual spaces.*

*La visualisation très simple du plan permet de spéculer sur un bon nombre de critères. Si pour la Sea Ranch, c'est une distinction intime/commun, on remarque une flexibilité importante quand à la simplicité du programme de base dont les proportions sont quasi les seules variantes. Celui-ci peut aussi être interprété dans bon nombre de projet: privé/public, ouvert/fermé, stock/vente. Lumineux/sombre... Le jeu entre les deux formes permet une variation des dimensions de tout les espaces adjacents, permettant d'induire circulations et espaces, différents qui par multiplication pourrait créer un paysage varié d'espaces résiduels.*



# Ejercicio 1 : Maneras de vivir

La casa dentro de la casa

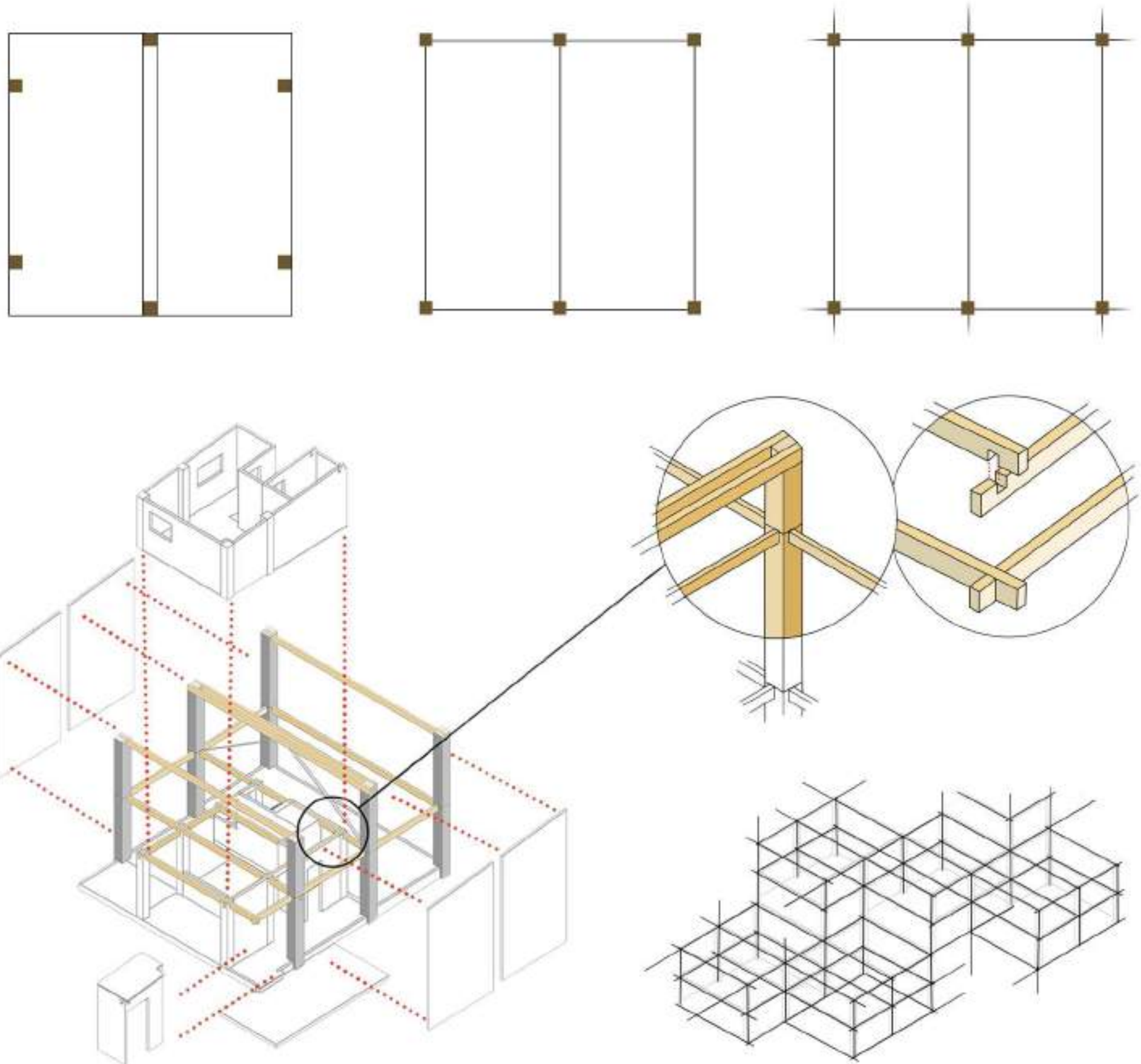
# E1 Maneras de vivir

## 1.1 Reinterpretación de la estructura : De la casa al pueblo

Manteniendo la base de 6 columnas, la modificación de su inversión permite un ahorro de medios para la futura expansión. Esto permite fácil duplicación del módulo en un espacio 3D. Las vigas se extienden y se anidan en el columnas estructurales.

Keeping the 6-column base, the modification of their investment allows a saving of means for future expansion. This makes it possible to easy duplication of the module in a 3D space. The beams are extended and nested in the structural columns.

*En gardant la base de 6 colonnes, la modification de leur placement permet une économie de moyen pour une future extension. Cela rend possible une duplication facile du module dans un espace en 3D. Les poutres sont rallongées et emboîtées dans les colonnes structurelles.*



# E1 Maneras de vivir

## 1.2 Reinterpretación del módulo privado : Diversidad inducida

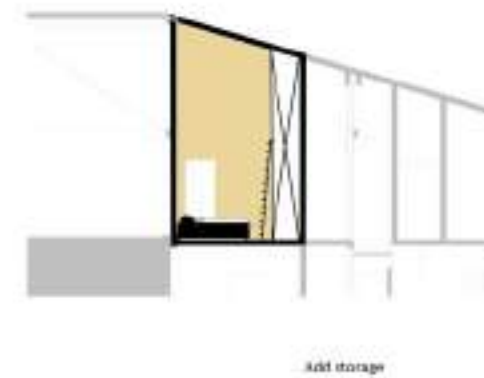
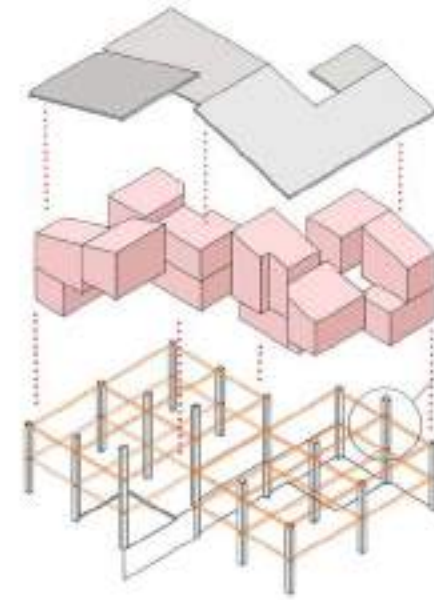
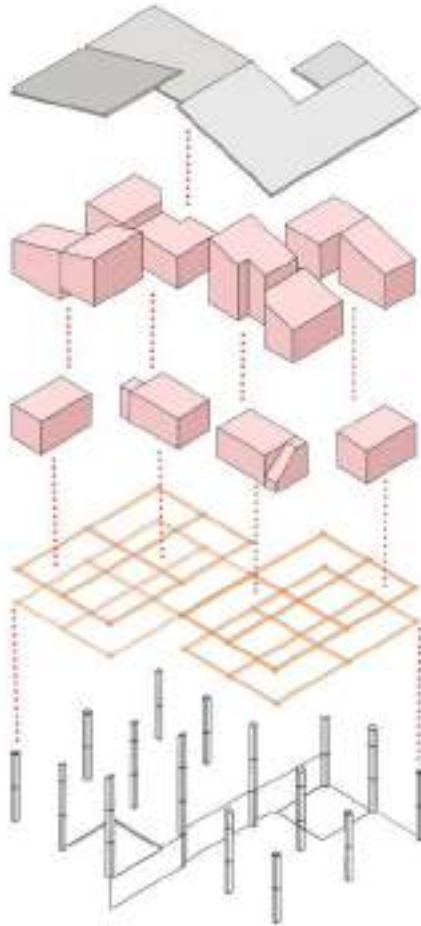
El módulo de la habitación que simboliza la intimidad es anidado en el espacio determinado por la estructura director.

En un conjunto de formas irregulares introducidas, el espacio negativo inducido permite la creación de áreas comunes conectadas por perspectivas visuales formadas por la irregularidad de este negativo.

*The room module that symbolizes intimacy is nested in the space determined by the main structure. In a set of introduced irregular shapes, the negative space induced allows the creation of shared areas connected by visual perspectives formed by the irregularity of this negative.*

*Le module chambre qui symbolise l'intimité est imbriqué dans l'espace déterminé par la structure principale.*

*Dans un jeu de formes irrégulières introduites, l'espace négatif induit permet la création de zones communes reliées par les perspectives visuelles formé par l'irrégularité de ce négatif.*



# E1 Maneras de vivir

## 1.3 Reinterpretación del espacio :

- Mayor espacialidad

Dependiendo de la ubicación del proyecto, la morfología La estructura permite una fácil ampliación del espacio. Las superficies específicas permiten la instalación de el lugar de programas más o menos extensos para un cierto número de habitantes. Simplicidad estructural permite la adición de espacios simples definidos en un dado el espacio.

*Depending on the location of the project, the structural morphology allows an easy extension of space. Specific surfaces allow the installation of more or less extensive programs for a certain number of inhabitants. Structural simplicity allows the addition of simple defined spaces in a given space.*

*Selon l'emplacement du projet, la morphologie structurelle permet une extension facile de l'espace. Des surfaces déterminées permettent la mise en place de programmes plus ou moins étendus pour un certain nombre d'habitants. La simplicité structurelle permet l'ajout d'espaces simples définis dans un espace donné.*

- Réplica horizontal y vertical, con mayor escala

Esta duplicación en la dirección horizontal y vertical permite la posibilidad de un órgano habitable de tamaño mucho más importante.

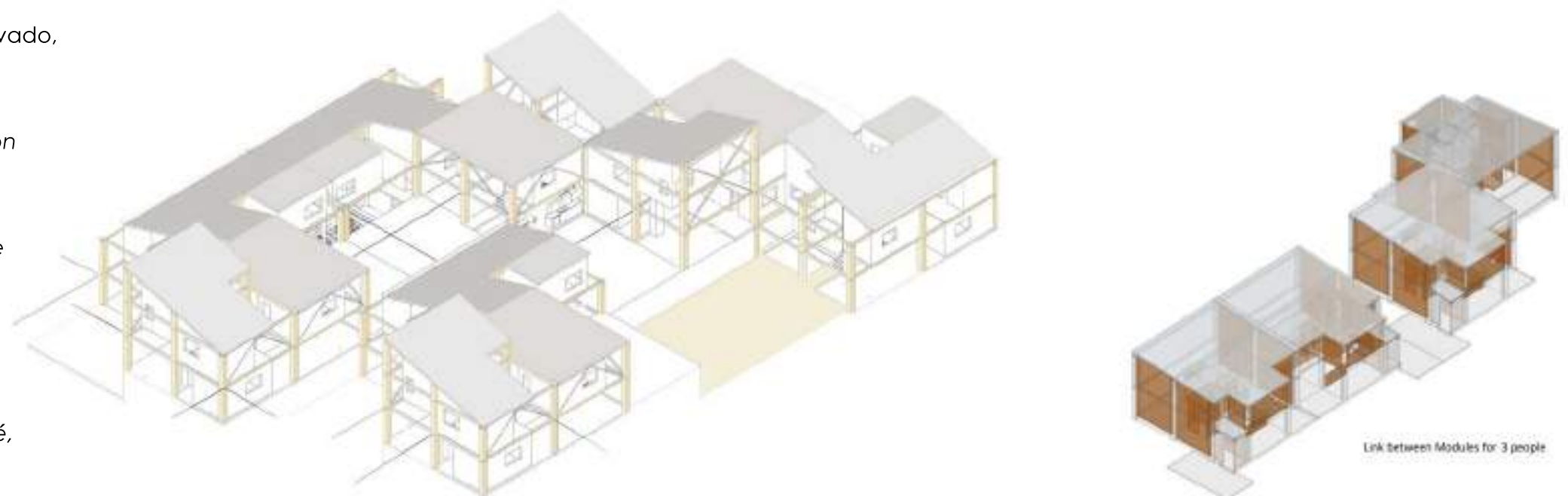
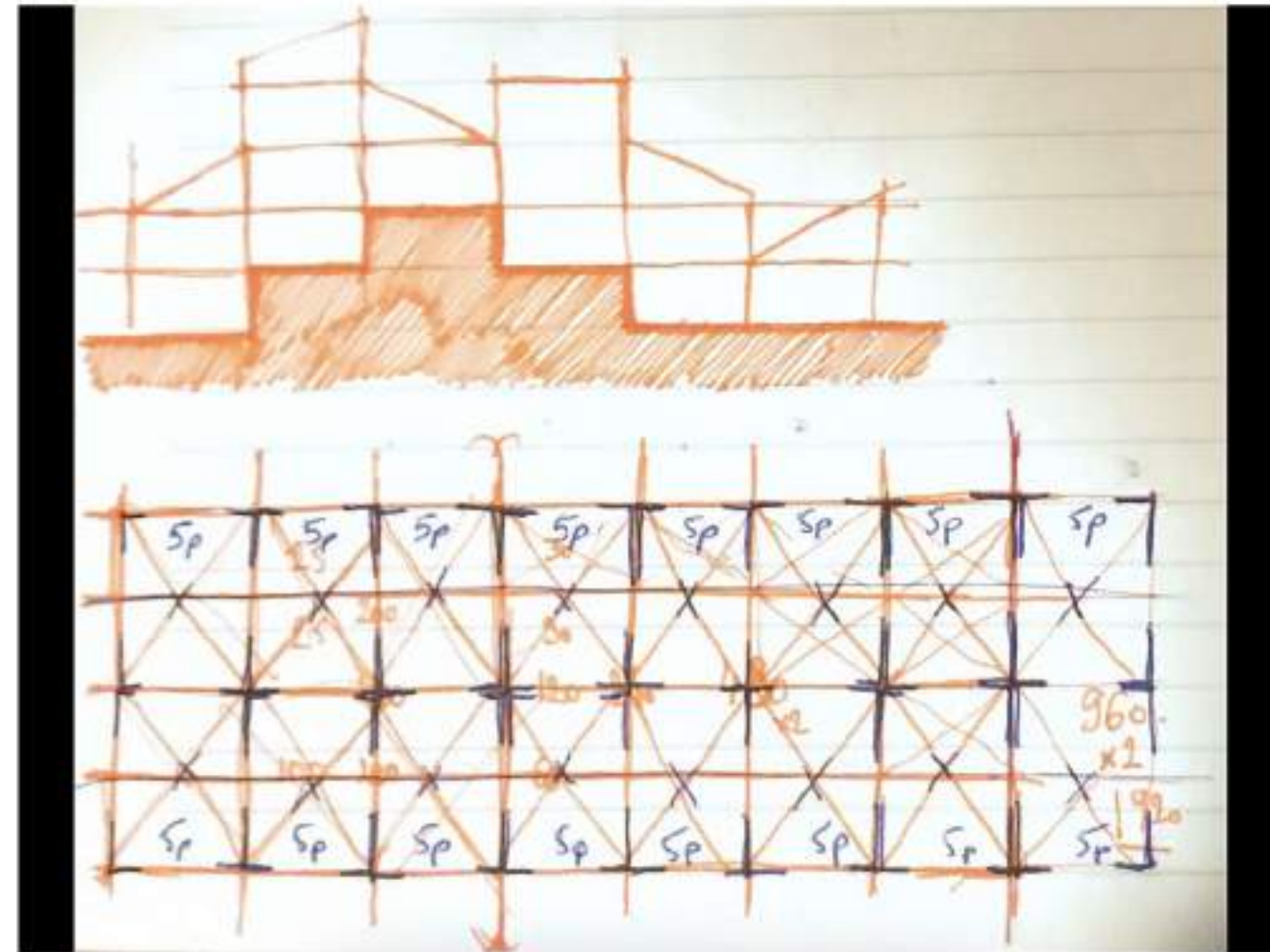
Este cambio de escala también puede permitir una adaptación del programa común pero también privado, así como la posibilidad de entrenar a nuevas comunidades.

*This duplication in the horizontal and vertical direction allows the possibility of a much more important habitable organ size.*

*This change in scale may also allow an adaptation of the shared but also private program as well as the possibility of training new communities.*

*Cette duplication à l'horizontale et à la verticale permet la possibilité d'un organe habitable de taille beaucoup plus importante.*

*Ce changement d'échelle peut aussi autoriser une adaptation du programme commun mais aussi privé, ainsi que la possibilité de formation de nouvelles communautés.*



# El Maneras de vivir

## 1.4 Tipologías seleccionadas

La particularidad de este sistema estructural requiere un mínimo de espacio :  
Para que el negativo inducido pueda tener una espacialidad de calidad, es importante mantener un equilibrio entre el volumen anidado y el espacio inducido.

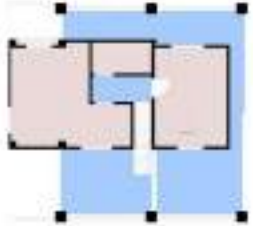
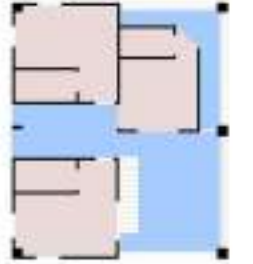
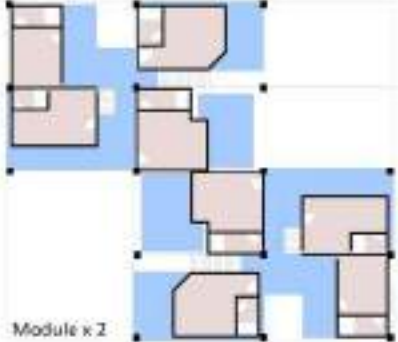
La gestión de aperturas y dobles alturas se convierte en primordial:  
Si el marco estructural principal puede ser ampliado, el módulo privado puede ser adaptado para acentuar la singularidad de ciertos espacios.

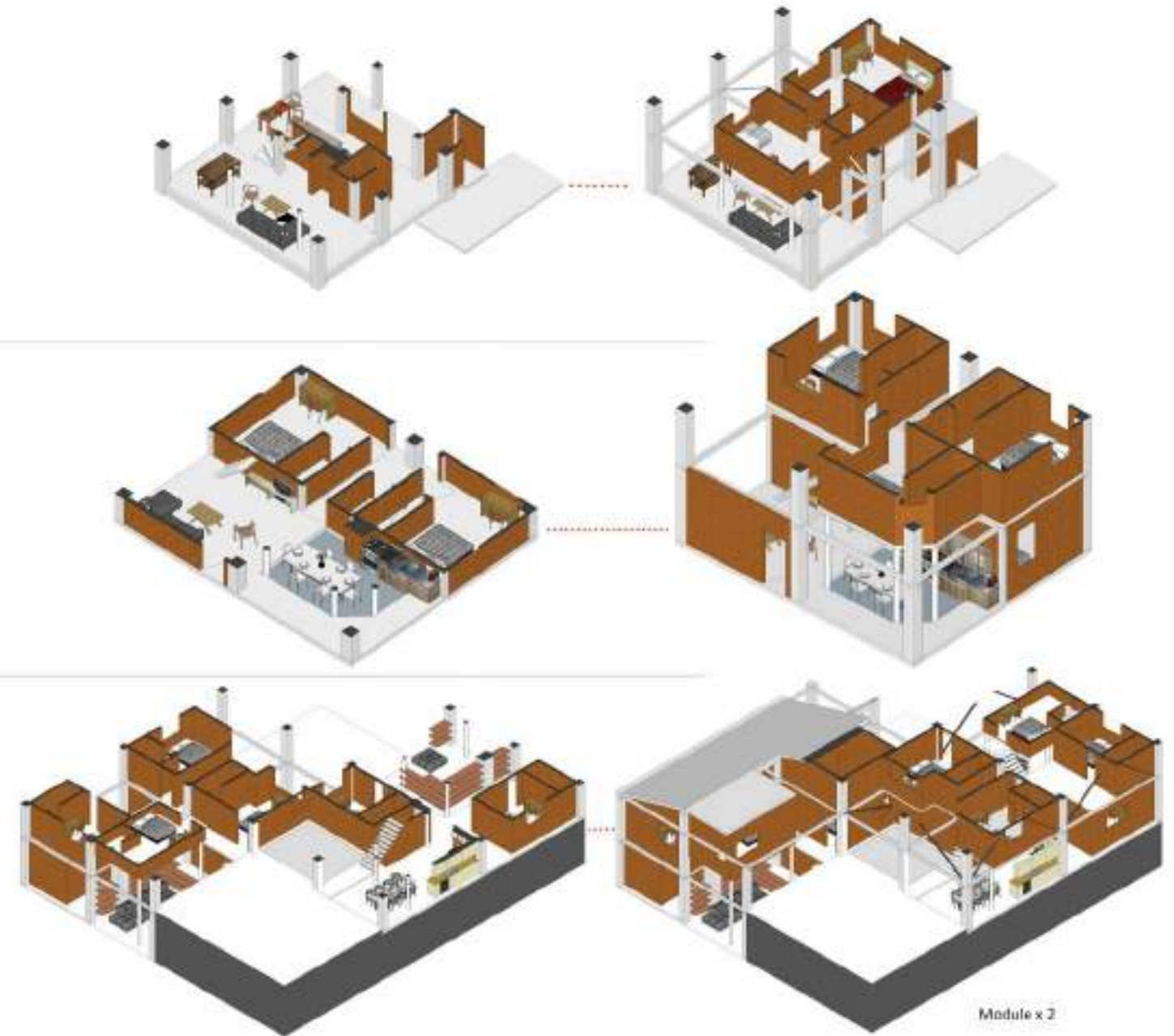
*The particularity of this structural system requires a minimum of space :  
So that the induced negative can have a spatiality of quality, it is important to keep a balance between the nested volume and the induced space.*

*The management of openings and double heights becomes paramount:  
If the main structural framework can be expanded, the private module can be adapted to accentuate the singularity of certain spaces.*

*La particularité de ce système structurel nécessite un minimum d'espace :  
Pour que le négatif induit puisse avoir une spatialité de qualité, il est important de garder un équilibre entre le volume imbriqué et l'espace induit.*

*La gestion des ouvertures et des doubles hauteurs en devient primordiale :  
Si la trame structurelle principale peut être élargie, le module privé peut être adapté afin d'accentuer la singularité de certains espaces.*

Program	
<p>-Module for 2 - 3 people -Young couple + child -2 bedrooms</p> <p>GF = 58 m<sup>2</sup> FF = 32 m<sup>2</sup> Total : 90 m<sup>2</sup></p> 	
<p>-Module for 5 - 10 people -Family with 4 children or + -5 bedrooms</p> <p>GF = 84 m<sup>2</sup> FF = 49 m<sup>2</sup> Total : 130 m<sup>2</sup></p> 	
<p>-Module for 6 - 12 people and more -Family, Students residence, Friends -6 bedrooms</p> <p>GF = 150 m<sup>2</sup> FF = 80 m<sup>2</sup> Total : 260 m<sup>2</sup></p> <p>Module x 2</p> 	



# E1 Maneras de vivir

## 1.5 Plan 1:100

La duplicación del espacio permite que haya similitudes. En el plano de enfrente, los dos módulos del El hecho de que las viviendas contiguas se encuentren en el mismo nivel permite informe sobre los dos niveles de un solo módulo.

Los espacios exteriores que se encuentran frente a las entradas (flecha negra) pueden ser enlaces evidentes entre los diferentes módulos de la vivienda adyacente (flecha roja).

*The duplication of space allows for similarities. In the plan opposite, the two modules of the The fact that adjoining dwellings are on the same level makes it possible to report on both levels of a single module.*

*The outdoor spaces being located in front of the entrances (black arrow) can be links evident between the different housing modules adjoining (red arrow).*

*La duplication de l'espace permet des similitudes. Dans le plan ci-contre, les deux modules de logements mitoyens au même niveau permet de se rendre compte des deux niveaux d'un seul module.*

*Les espaces extérieurs étant situés devant les entrées principales (flèche noire) peuvent être des liens évidents entre les différents modules de logements mitoyens (flèche rouge).*



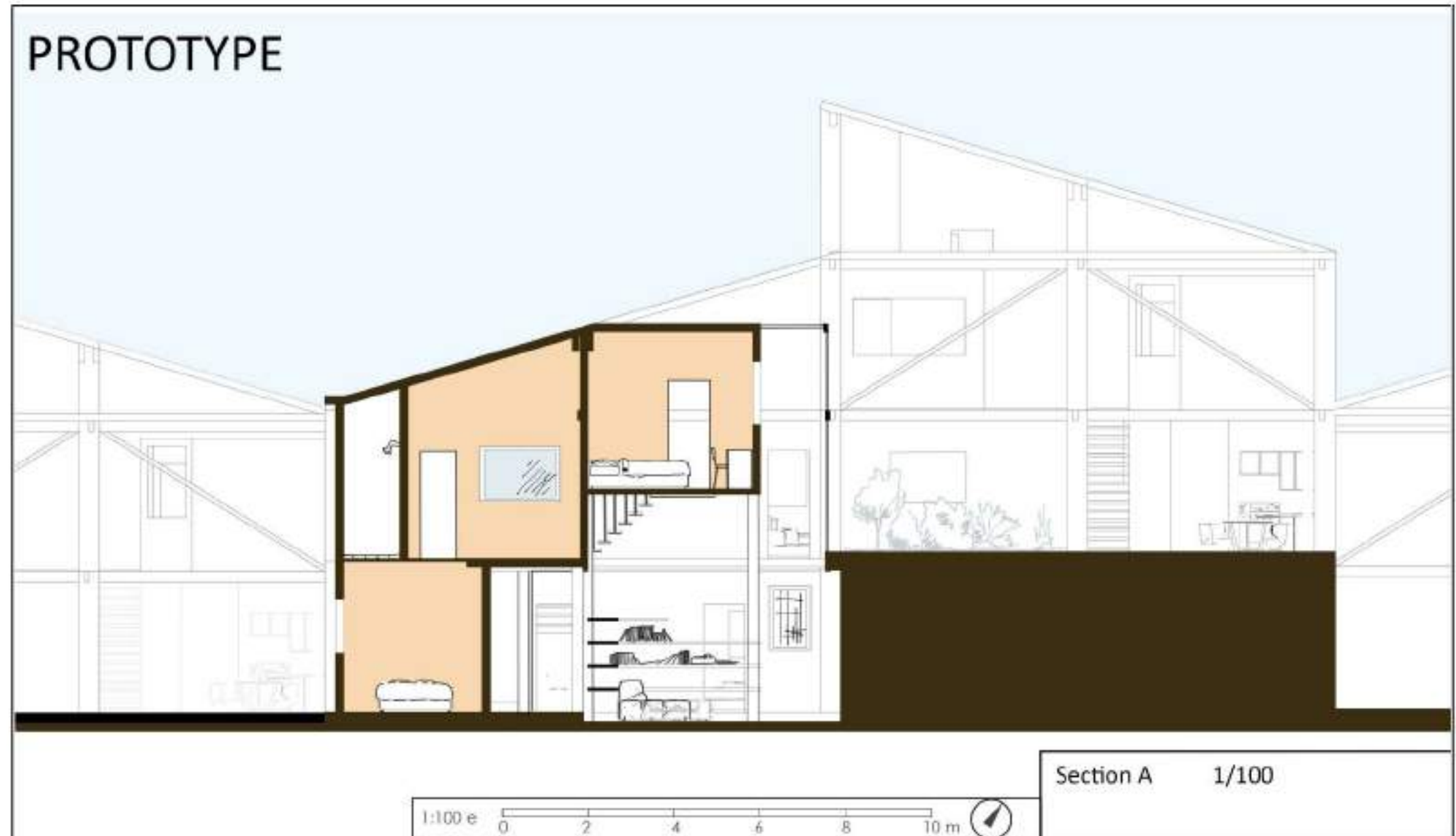
# E1 Maneras de vivir

## 1.6 Seccion 1:100

La sección permite realizar enlaces visuales posibles por la diferencia entre los diferentes módulos.  
La arquitectura está diseñada para permitir un máximo de luz y también permite diversidad visual adicional.

*The section permits to realize the possible visual links by the level difference between the different modules.  
The architecture is designed to let in as much light as possible and also allows extra visual diversity.*

*La section permet de se rendre compte des liens visuels possible par la différence de niveau entre le différents modules.  
L'architecture est fait pour laisser passer un maximum de lumière et permet aussi une diversité visuelles supplémentaire.*



## 1.7 Muestra del modelo





## Ejercicio 2 : Agregar

En el mismo bloque

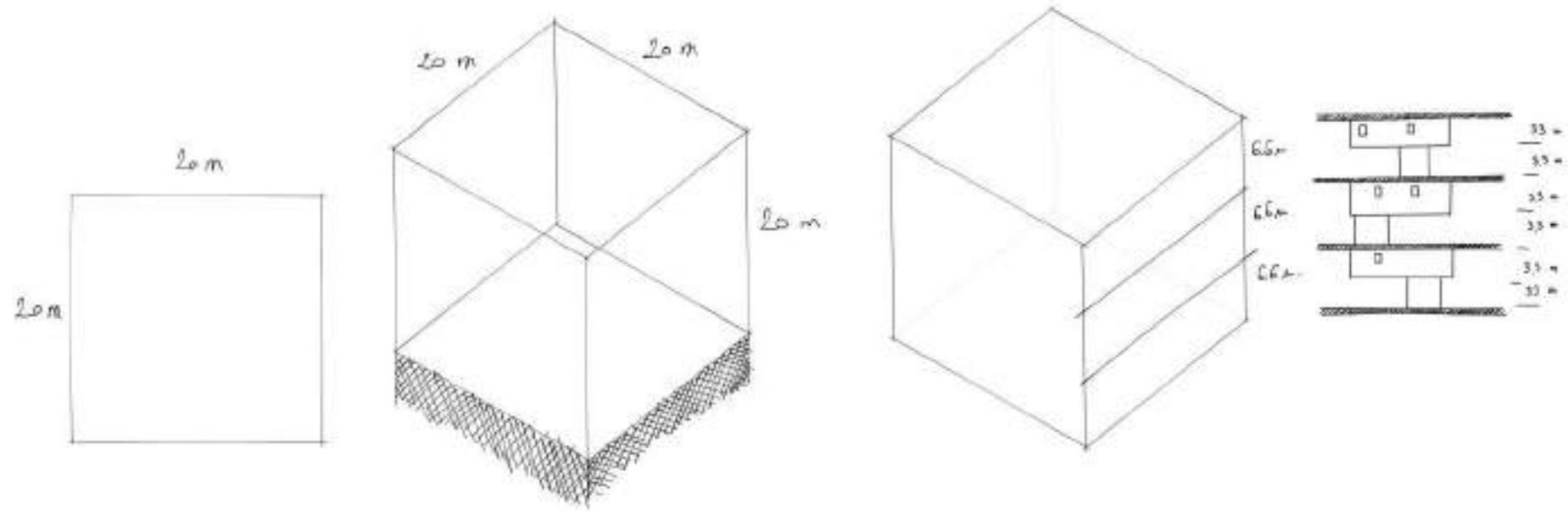
# E2 Agregar

## 2.1 Restricciones físicas

El principio arquitectónico debe ser integrado en un Volumen de 20 metros de altura en un derecho de paso en el suelo de 20 por 20 metros (es decir, 400 m<sup>2</sup>). Idealmente adaptable para esta limitación, el principio de una caja dentro de una caja puede ser aplicado después de un reparto de volumen regular de 8.000 m<sup>3</sup>.

*The architectural principle must be integrated into a 20-metre-high volume on a footprint of 20 by 20 metres (i.e. 400 m<sup>2</sup>). Ideally adaptable for this constraint, the principle of a box within a box can be applied following a regular volume sharing of 8,000 cubic metres.*

*Le principe architectural doit être intégré dans un volume de 20 mètres de hauteur sur une emprise au sol de 20 mètre sur 20 (soit 400 m<sup>2</sup>). Idéalement adaptable pour cette contrainte, le principe d'une boîte dans une boîte peut être appliqué en suivant un partage régulier du volume de 8000 m<sup>3</sup>.*

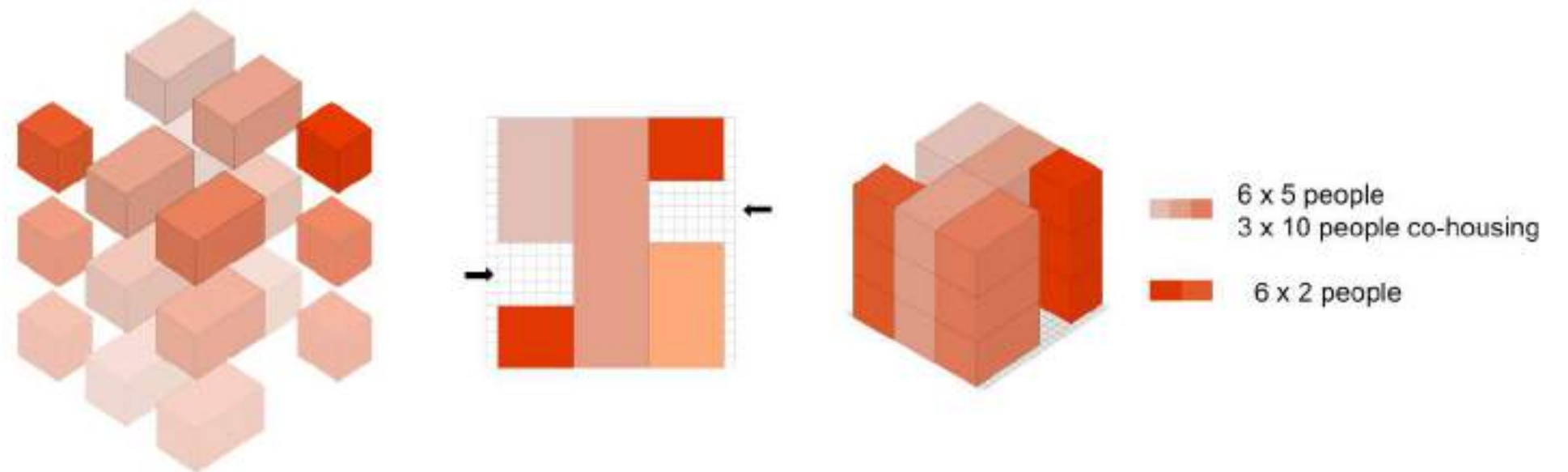


## 2.2 Restricciones programática

Se pide que se integre una población de 72 habitantes al proyecto. Siguiendo la regla de compartición de volumen, se puede distribuir esta población equitativamente en 3 niveles, cada una de ellas compuesta de doble altura para garantizar espacios con volúmenes menos convencionales.

*It is requested to integrate a population of 72 inhabitants to the project. By following the volume sharing rule, we can distribute this population fairly over 3 levels, each with double height in order to guarantee spaces with volumes less conventional.*

*Il est demandé d'intégrer une population de 72 habitants au projet. En suivant la règle de partage du volume, on peut répartir équitablement cette population sur 3 niveaux, chacun étant composé de double hauteur afin de garantir des espaces aux volumes moins conventionnels.*



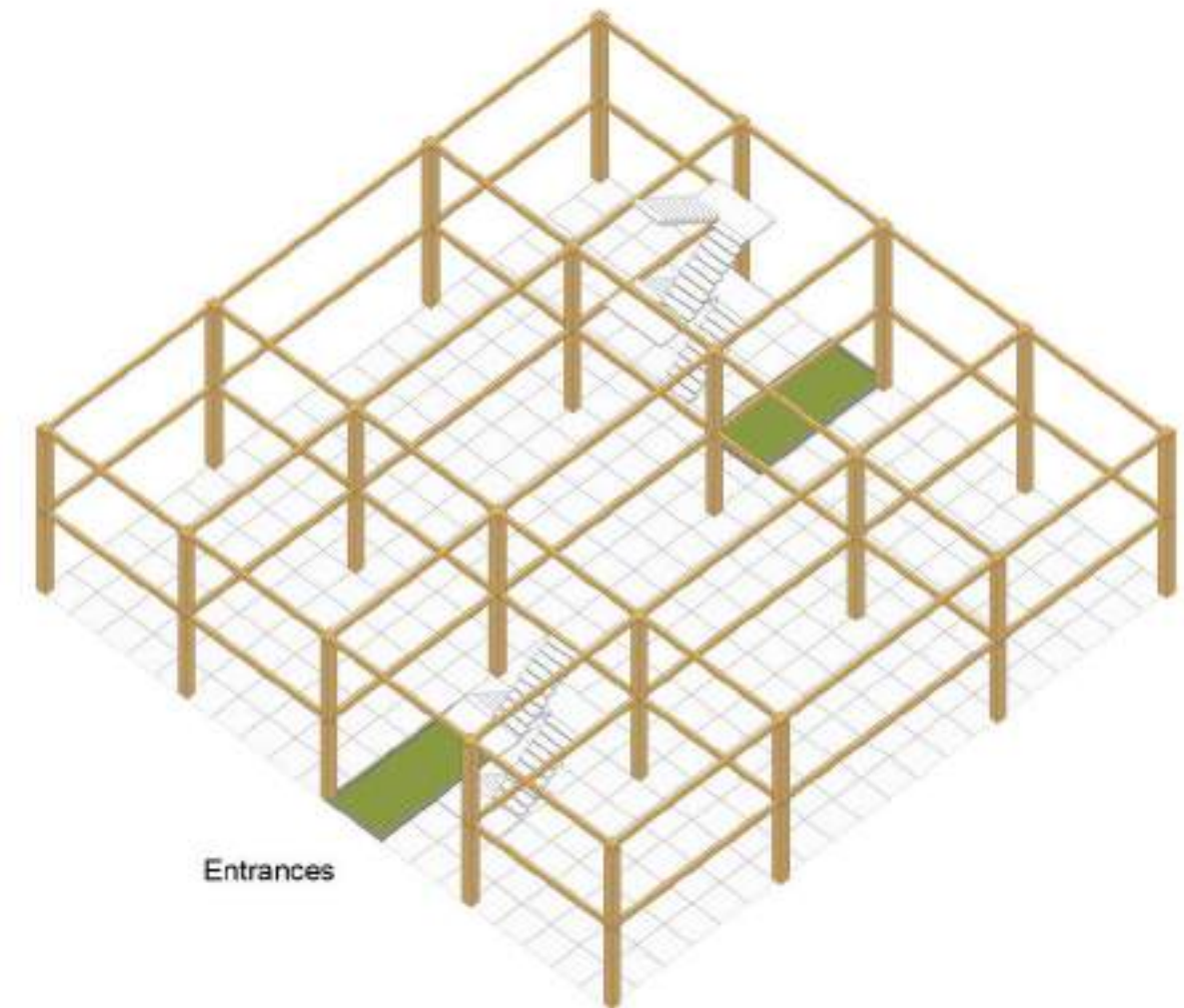
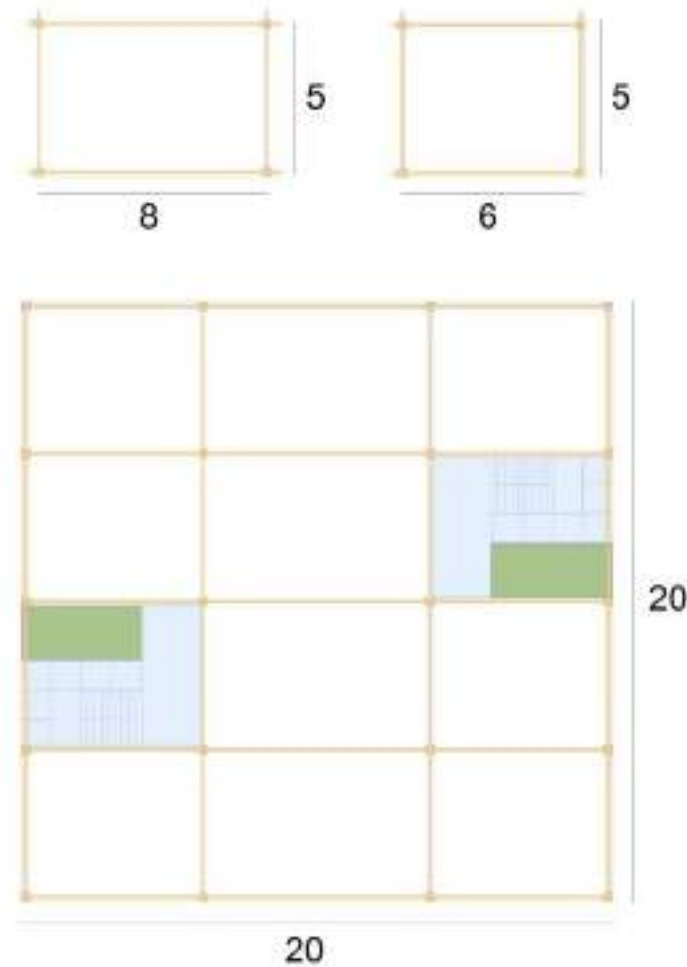
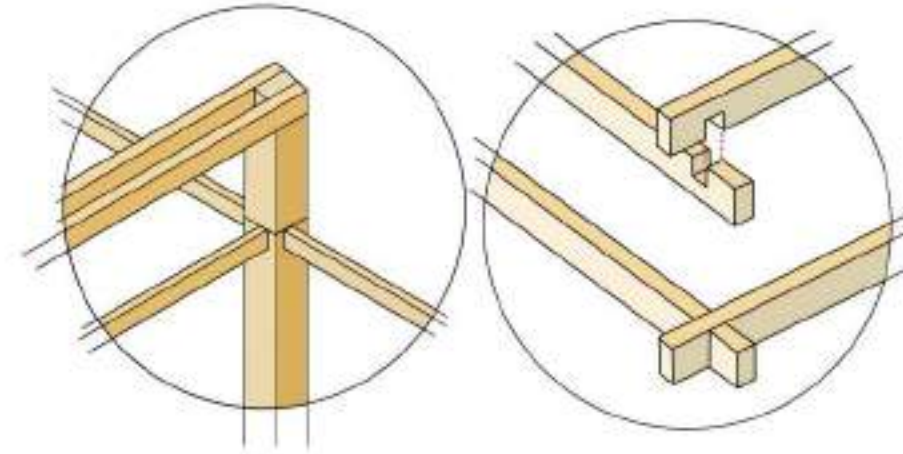
# E2 Agregar

## 2.3 Estructura adaptada

Las juntas estructurales de los pasos anteriores son recuperado y redimensionado teniendo en cuenta las nuevas dimensiones del proyecto.  
Como el marco de una torre, esta estructura se duplica fácilmente en vertical.

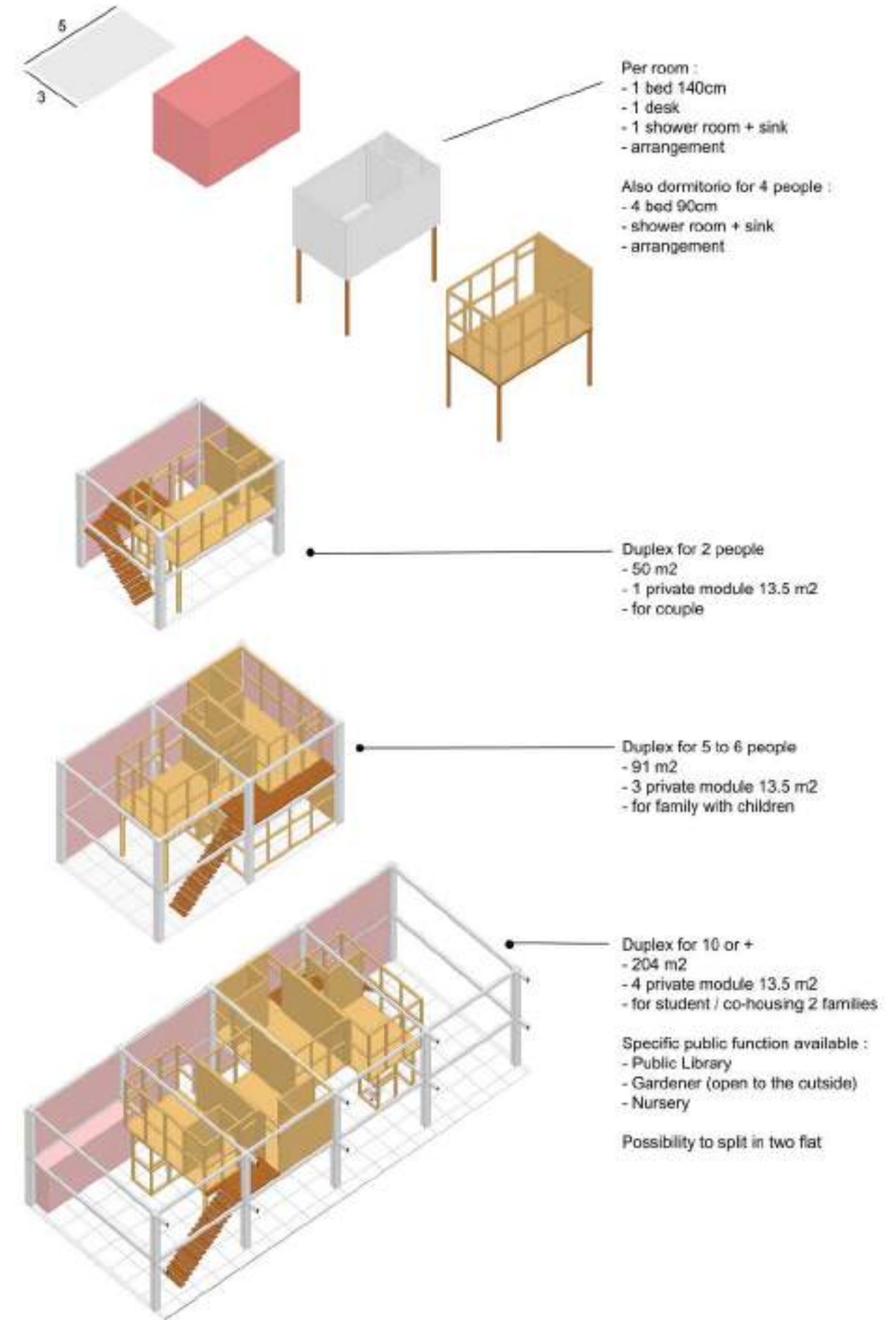
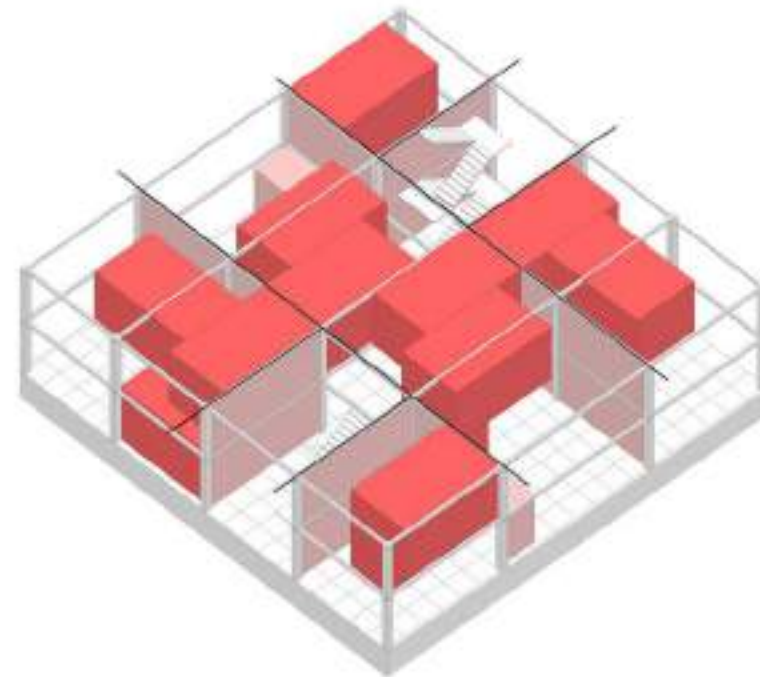
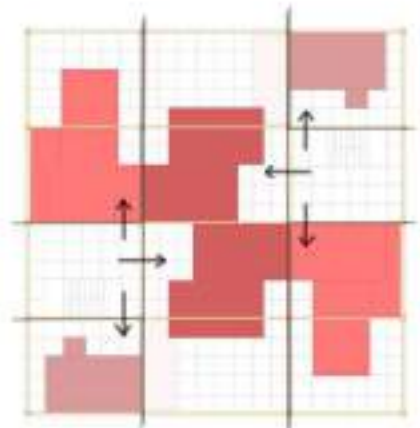
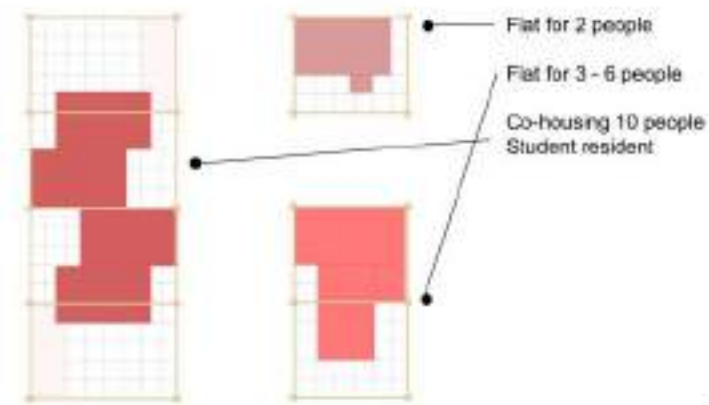
*The structural joints of the previous steps are recovered and resized considering the new dimensions of the project.  
Like the framework of a tower, this structure is easily duplicated vertically.*

*Les joints structuraux des précédentes étapes sont récupérés et redimensionnés en prenant en compte les nouvelles dimensions du projet.  
A l'image de l'armature d'une tour, cette structure est facilement duplicable verticalement.*



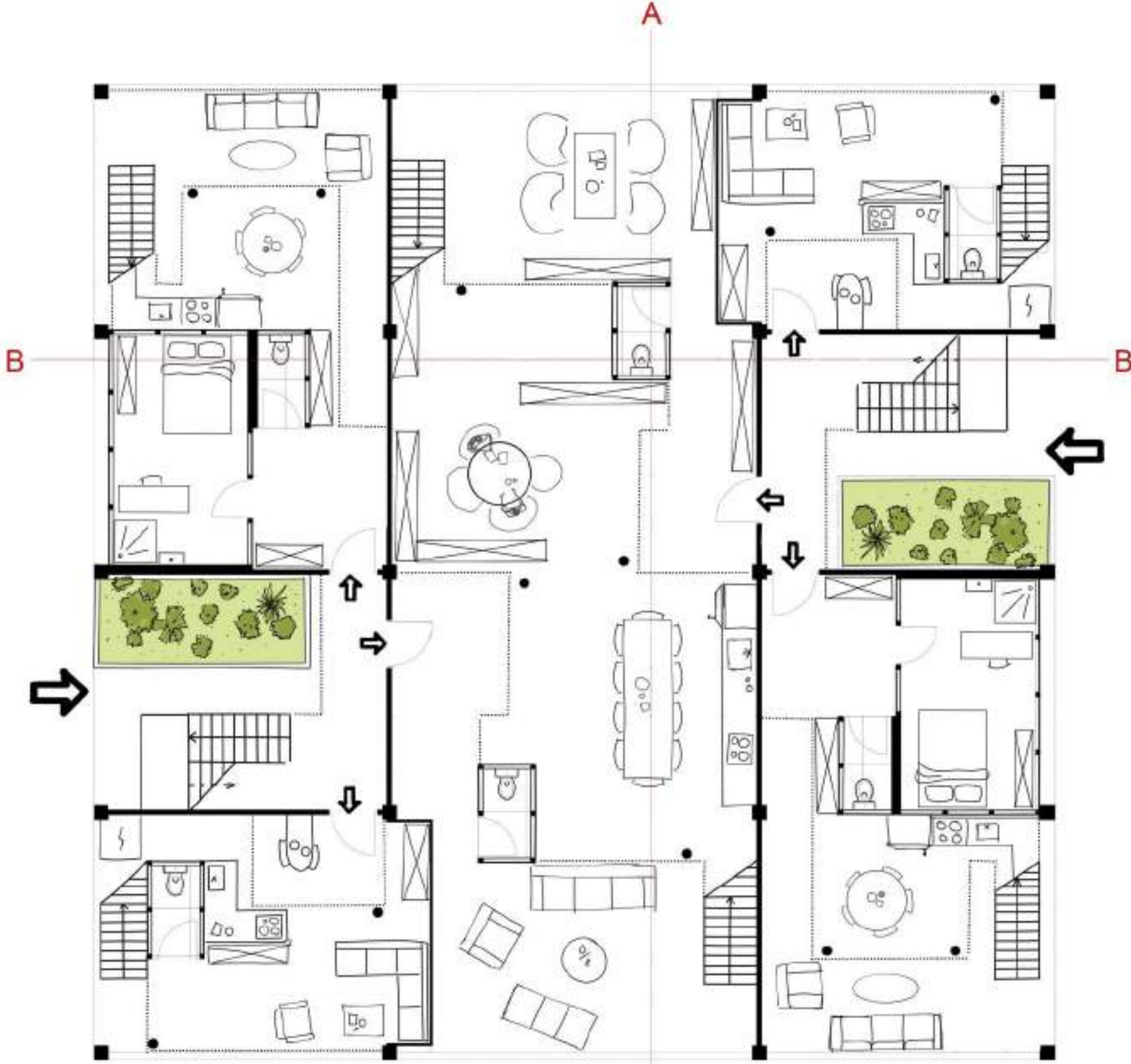
# E2 Agregar

## 2.4 Programa



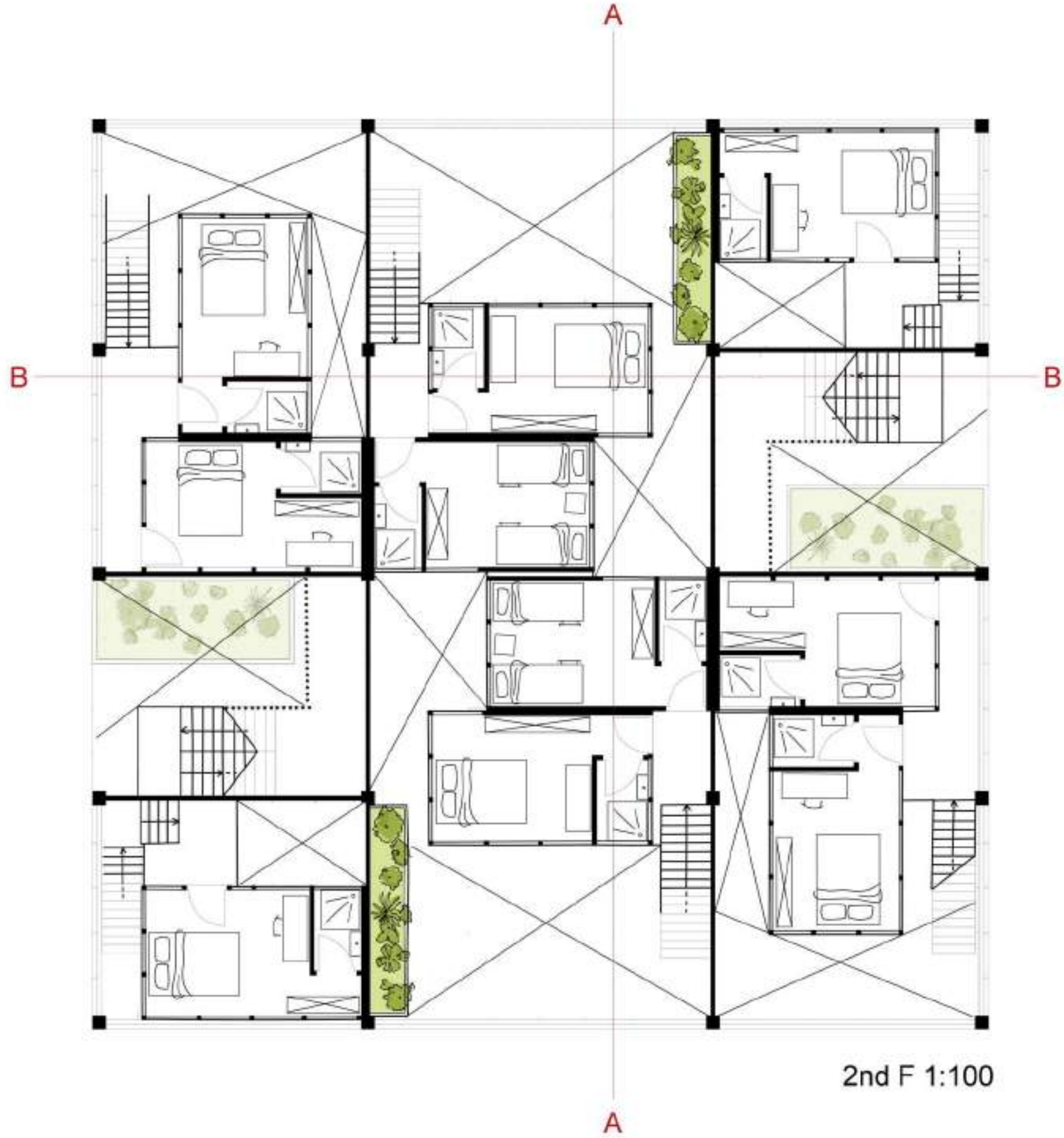
# E2 Agregar

2.5 Planes 1:100



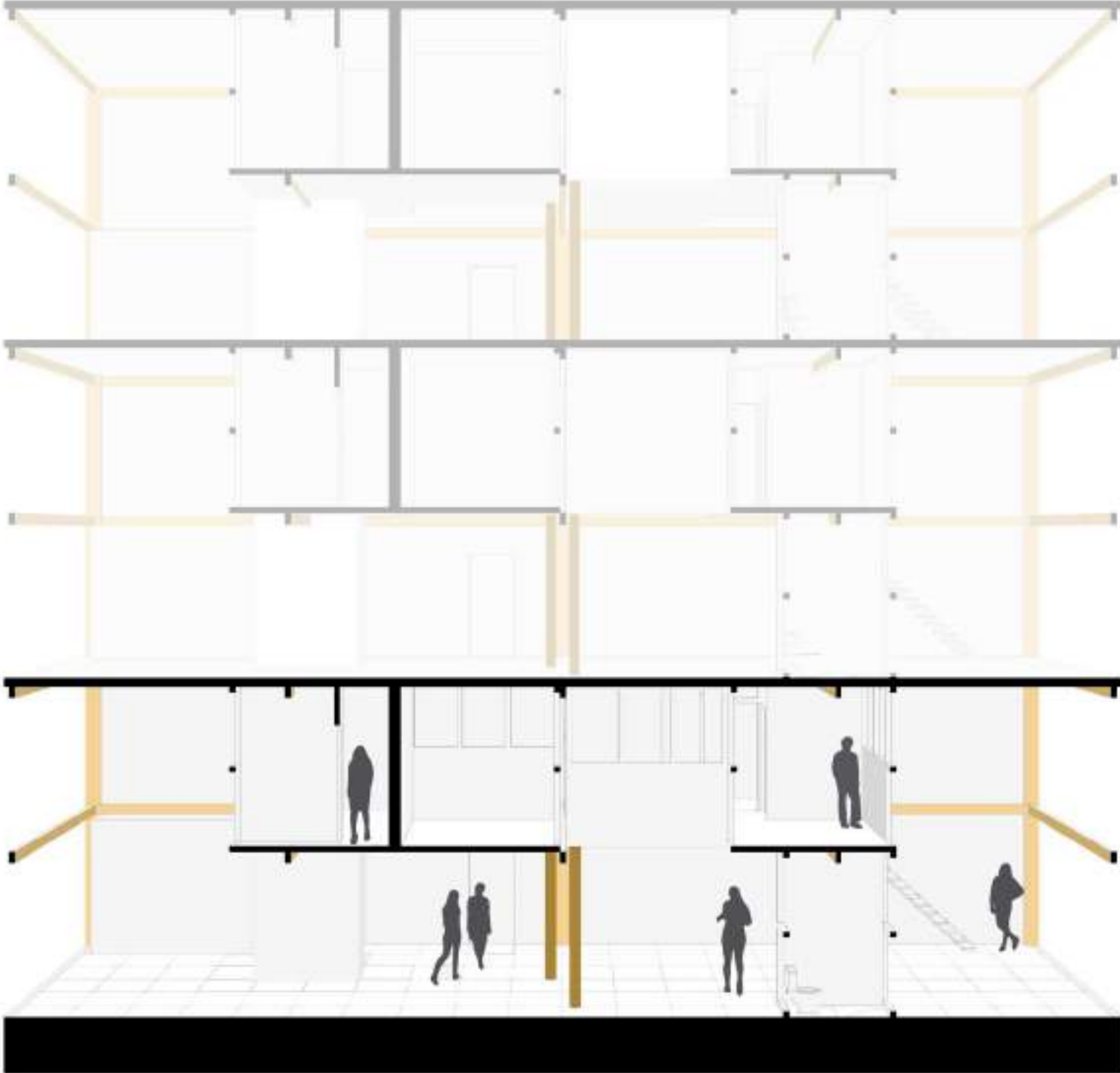
GF 1:100

# E2 Agregar



# E2 Agregar

2.6 Secciones 1:100



Section A 1:100

# E2 Agregar



Section B 1:100



# E2 Agregar

## 2.7 Muestra del Modelo



# Ejercicio 3 : Emplazar

En el centro de Barcelona

# E3 Emplazar

## 3.1 Nueva restricción : el contexto

La ubicación del proyecto está en la intersección de la calle Gran de Gràcia y la calle d'Astúries, en el sitio de la actual estación de Metro Fontana, donde corre la línea 3 del TMB.

Zona animada en el centro de Gràcia, línea 3 pronto podrá conectar, a través de la estación de Lesseps, esta parte de la ciudad al aeropuerto de Barcelona por a través de la conexión entre la línea 9 Norte-Sur.

Para el diseño del edificio, uno obviamente toma la altura, las fachadas, pero también el morfología urbana, muy heterogénea en Barcelona.

*The location of the project is at the intersection of of the Carrer de Gran de Gràcia and the Carrer d'Astúries, on the site of the current station of Metro Fontana where line 3 of the Barcelona metro network runs.*

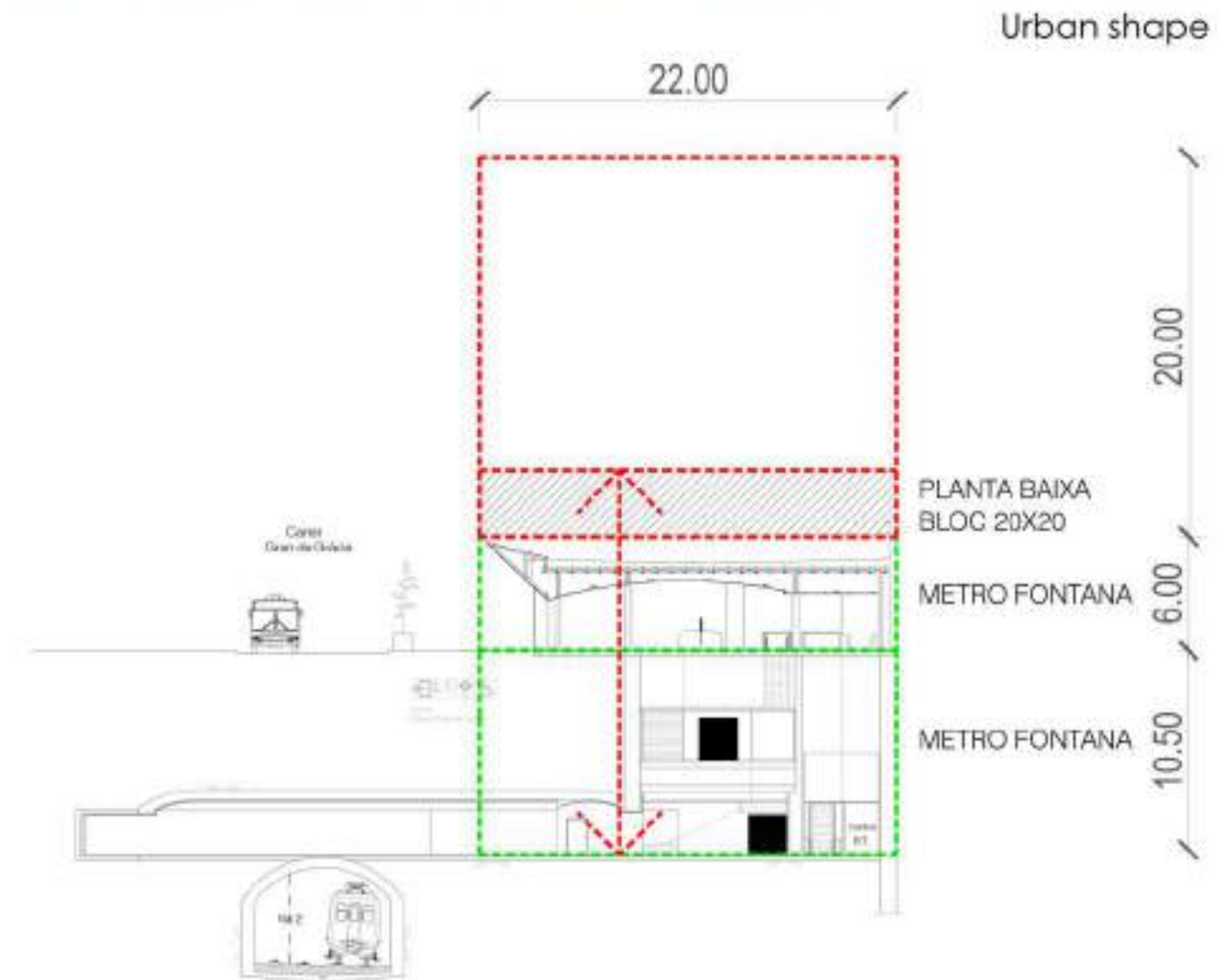
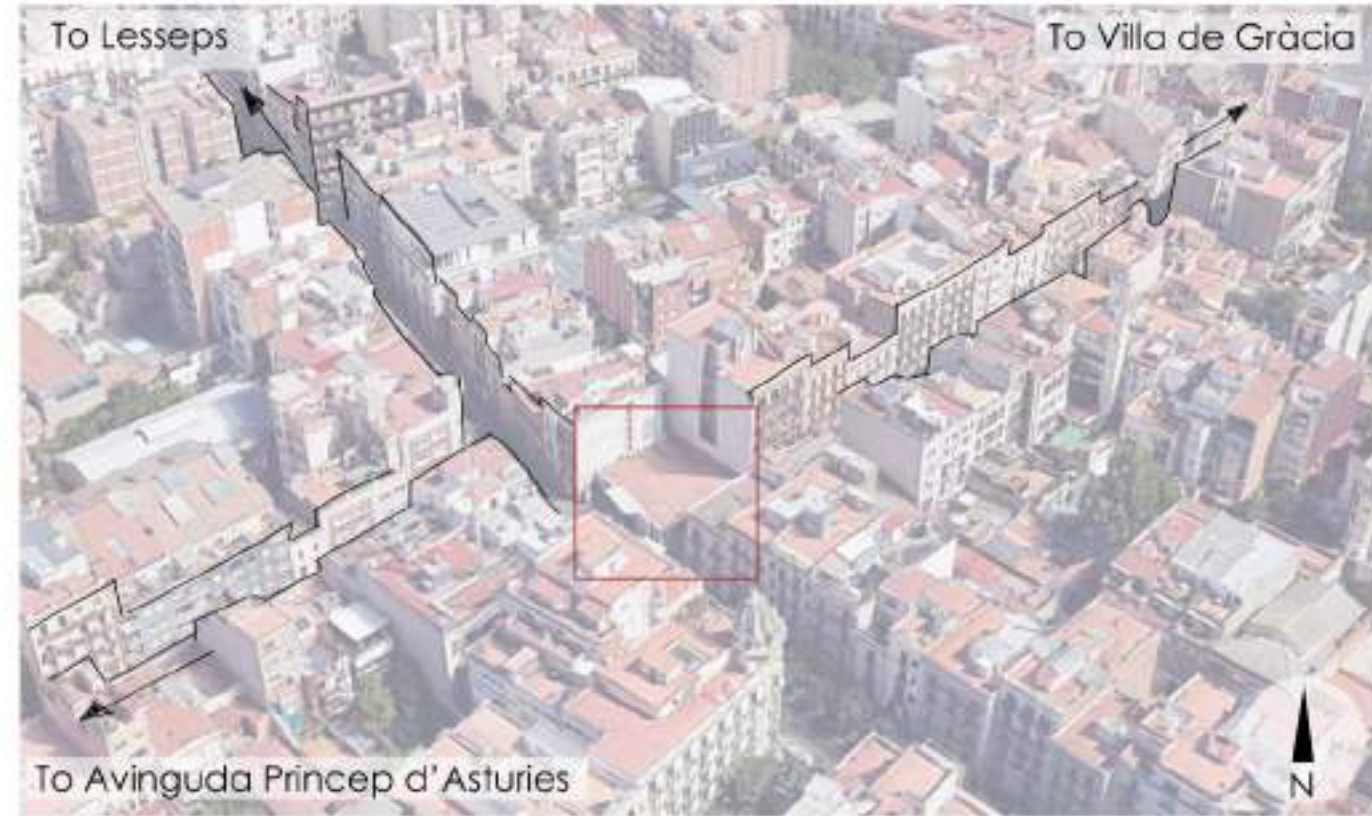
*Lively district in the heart of Gràcia, line 3 will soon be able to connect, through the Lesseps station, this part of the city to Barcelona airport via the connection between line 9 North-South.*

*For the design of the building, we take the height, the facades, but also the urban shape, very heterogeneous in Barcelona.*

*La localisation du projet se situe à l'intersection de la Carrer de Gran de Gràcia et la Carrer d'Astúries, sur l'emplacement de l'actuel station de Métro Fontana où circule la ligne 3 du réseau métropolitain de Barcelone.*

*Quartier animé au coeur de Gràcia, la ligne 3 pourra bientôt connecter, par la station Lesseps, cette partie de la ville à l'aéroport de Barcelone par l'intermédiaire de la connexion entre ligne 9 Nord-Sud.*

*Pour la conception du bâtiment, on prend évidemment en compte la hauteur, les façades, mais aussi la morphologie urbaine, très hétéroclite à Barcelone.*



# E3 Emplazar

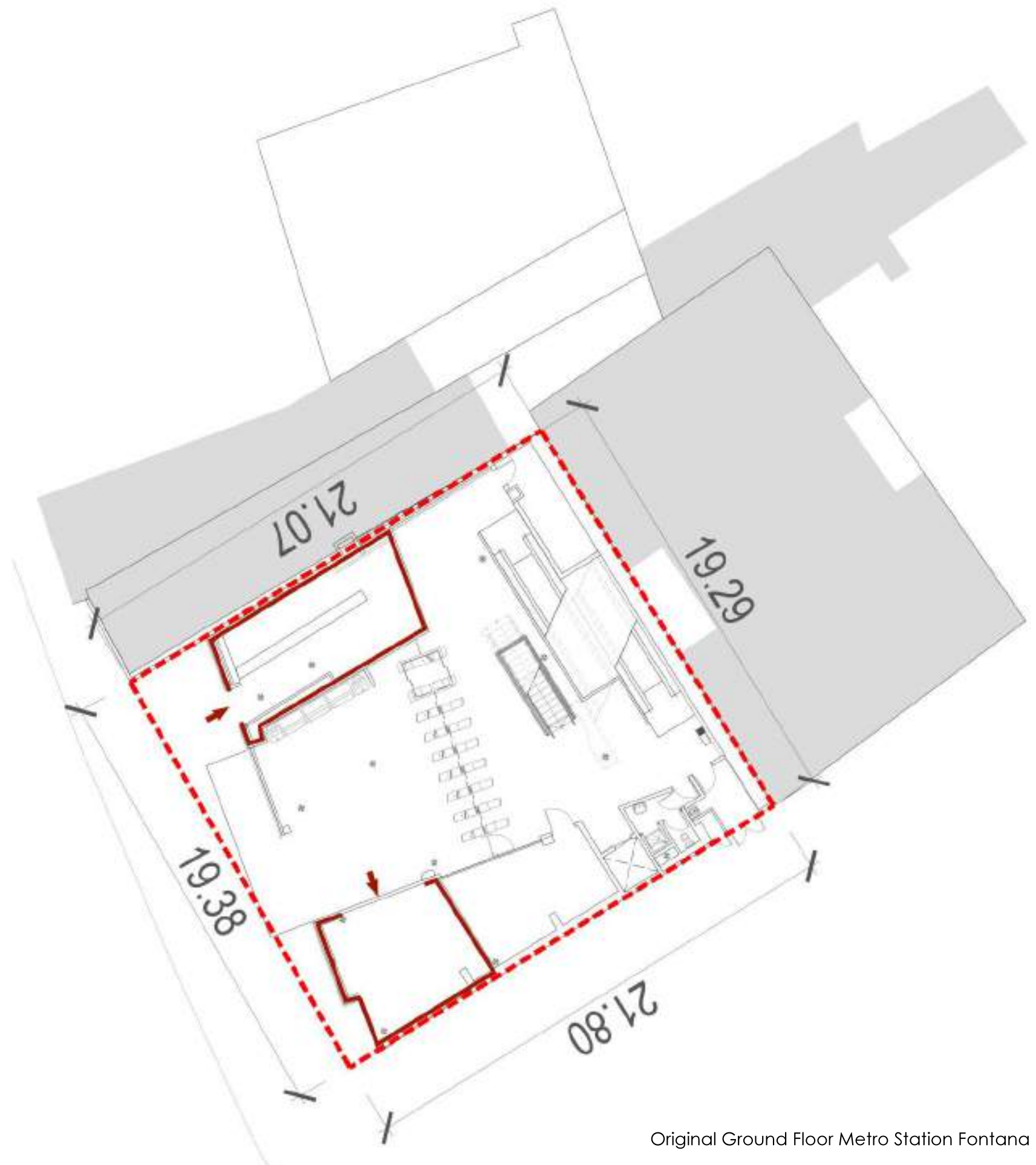
## 3.2 Programa existente (foto adjunta)

Aunque la zona tiene muchas tiendas, incluyendo una farmacia justo delante de la fachada del Carrer d'Astúries, la estación actual tiene una cantina-cafetería y un comerciante. (véase el anexo)

El programa no está muy bien presentado y está desvinculado de su contexto: el restaurante está en un rincón poco acogedor y la tienda sólo está abierta desde el interior de la estación, dejando la fachada de la calle de Astúries casi ciega y en estado de abandono (véase el anexo).

*If the neighborhood is home to a lot of shops including a drugstore just across the street from Carrer d'Astúries, the current station has a canteen cafeteria and a shop. (see annex)  
The programme is not very well presented and is detached from its context: the restaurant is in a rather unwelcoming corner, and the shop is only open from inside the station, leaving the façade of the Carrer d'Astúries almost blind and in a state of abandonment. (see annex).*

*Si le quartier héberge beaucoup de boutiques dont une pharmacie juste en face de la façade de Carrer d'Astúries, la station actuelle possède une cantine cafétéria et un magasinier. (cf annexe)  
Peu mis en valeur, le programme est détaché de son contexte : le restaurant est dans un coin peu accueillant, et la boutique n'est ouvert que depuis l'intérieur de la station, laissant la façade de la Carrer d'Astúries quasi-aveugle et dans un état d'abandon (cf Annexe).*



Original Ground Floor Metro Station Fontana

# E3 Emplazar

## 3.3 Programa adaptada

El carácter apropiado (porque es frecuentado) de los servicios ofrecidos permite la decisión de mantener las actividades actuales adaptándolas a la nueva morfología estructural con el fin de realizarlas.

El acceso a la vivienda se hará de manera convencional por una entrada en la línea de las fachadas adyacentes. Esto hará posible la intimización de la entrada y evitar un vínculo directo con la parte delantera de la estación, a menudo muy concurrida. Es, en efecto, un lugar de encuentro para muchas personas en el barrio y el Usuarios del metro de Barcelona:

El uso del metro se puede aumentar con la próxima conexión con el aeropuerto.

*The adapted nature (because frequented) of the proposed services allows the decision to keep the present activities by adapting them to the new structural morphology in order to enhance them.*

*The access to the dwellings will be done in a conventional way by an entrance following the line of the adjoining facades.*

*This will make it possible to intimate the entrance and avoid a direct link with the front part of the station, which is often very crowded. It is in fact a meeting place for many inhabitants of the district and users of the Barcelona metro:*

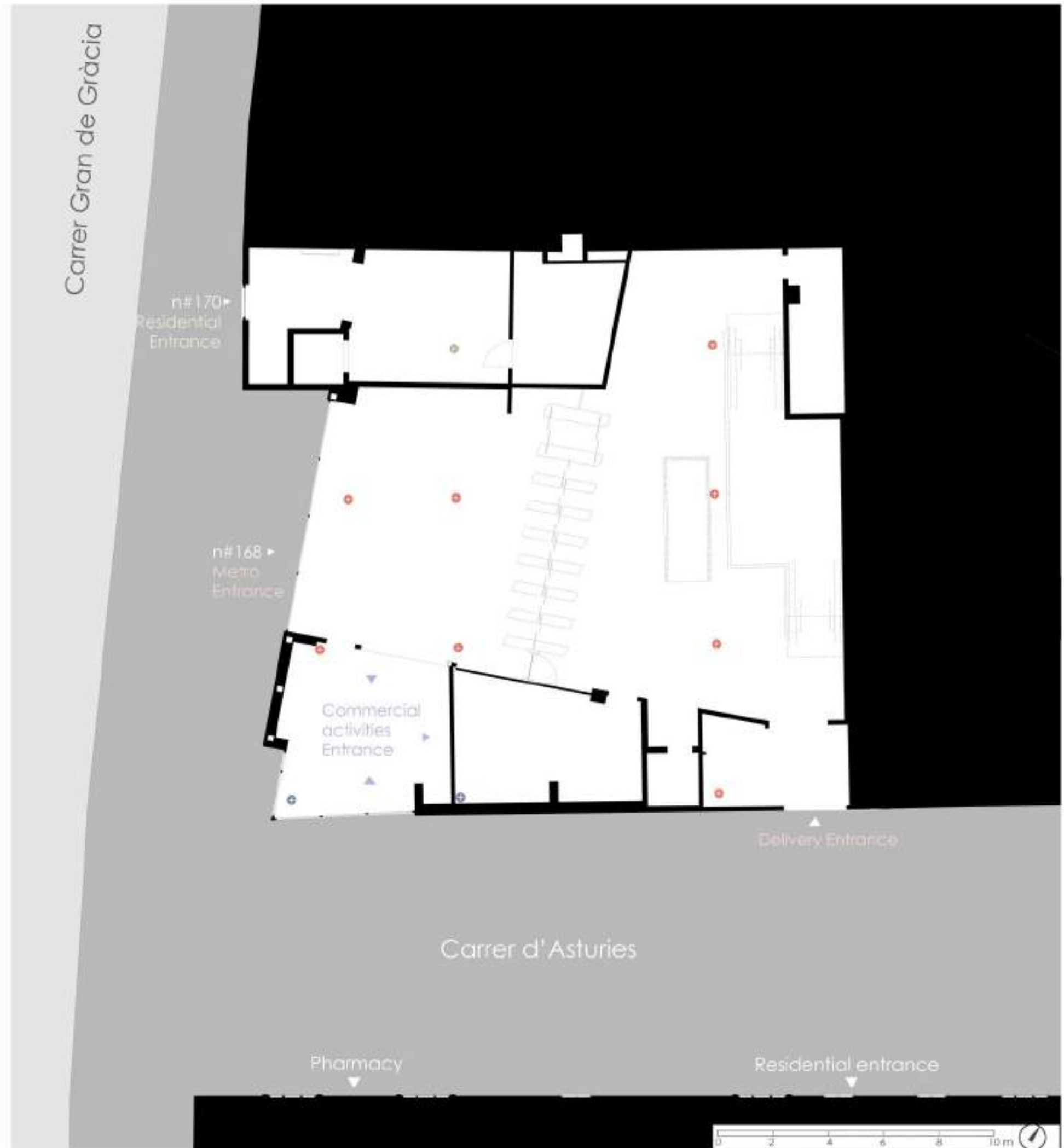
*Traffic may be amplified by the upcoming connection to the airport.*

*La nature adaptée (car fréquentée) des services proposés permet de prendre la décision de conserver les activités présentes en les adaptant à la nouvelle morphologie structurelle afin de les mettre en valeur.*

*L'accès aux logements se fera de manière conventionnelle par une entrée suivant la ligne des façades mitoyennes.*

*Cela permettra d'intimiser l'entrée et éviter un lien direct avec la partie frontale de la station, souvent très fréquenté. C'est en effet un lieu de rendez-vous pour un bon nombre d'habitants du quartier et des usagers du métro de Barcelone :*

*La fréquentation pourra se retrouver amplifiée par la connexion prochaine avec l'aéroport.*



# E3 Emplazar

## 3.4 Estructura adaptada

El carácter apropiado (porque es frecuentado) de los servicios ofrecidos permite la decisión de mantener las actividades actuales adaptándolas a la nueva morfología estructural con el fin de realzarlas.

El acceso a la vivienda se hará de manera convencional por una entrada en la línea del Fachadas adyacentes. Esto hará posible la intimización de la entrada y evitar un vínculo directo con la parte delantera de la estación, a menudo muy concurrida. Es, en efecto, un lugar de encuentro para muchas personas en el barrio y el usuarios del metro de Barcelona:

El uso del metro se puede aumentar con la próxima conexión con el aeropuerto.

*The adapted nature (because frequented) of the proposed services allows the decision to keep the present activities by adapting them to the new structural morphology in order to enhance them.*

*The access to the dwellings will be done in a conventional way by an entrance following the line of the adjoining facades.*

*This will make it possible to intimate the entrance and avoid a direct link with the front part of the station, which is often very crowded. It is in fact a meeting place for many inhabitants of the district and users of the Barcelona metro:*

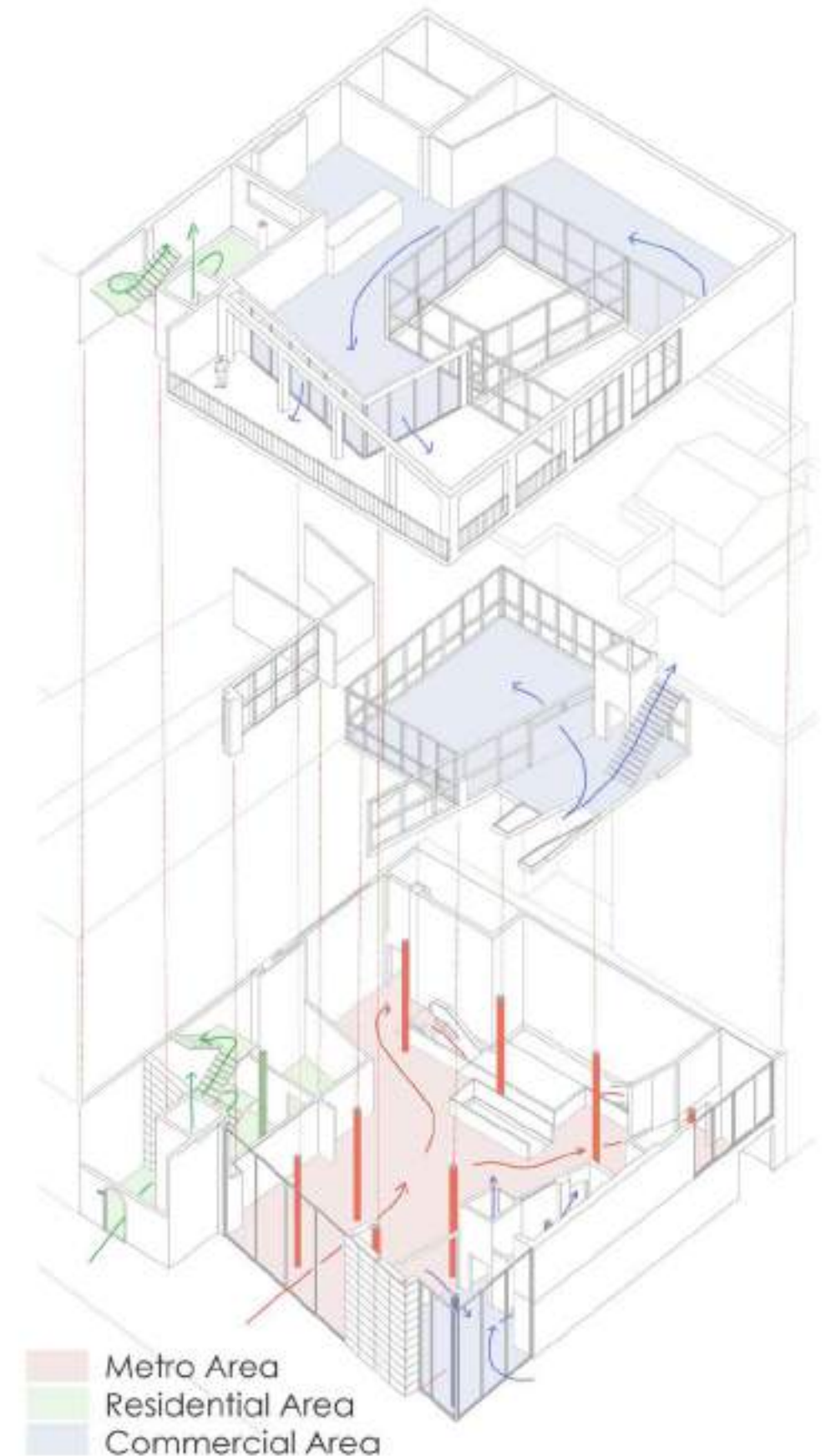
*Traffic may be amplified by the upcoming connection to the airport.*

*La nature adaptée (car fréquentée) des services proposés permet de prendre la décision de conserver les activités présentes en les adaptant à la nouvelle morphologie structurelle afin de les mettre en valeur.*

*L'accès aux logements se fera de manière conventionnelle par une entrée suivant la ligne des façades mitoyennes.*

*Cela permettra d'intimiser l'entrée et éviter un lien direct avec la partie frontale de la station, souvent très fréquenté. C'est en effet un lieu de rendez-vous pour un bon nombre d'habitants du quartier et des usagers du métro de Barcelone :*

*La fréquentation pourra se retrouver amplifiée par la connexion prochaine avec l'aéroport.*



# E3 Emplazar

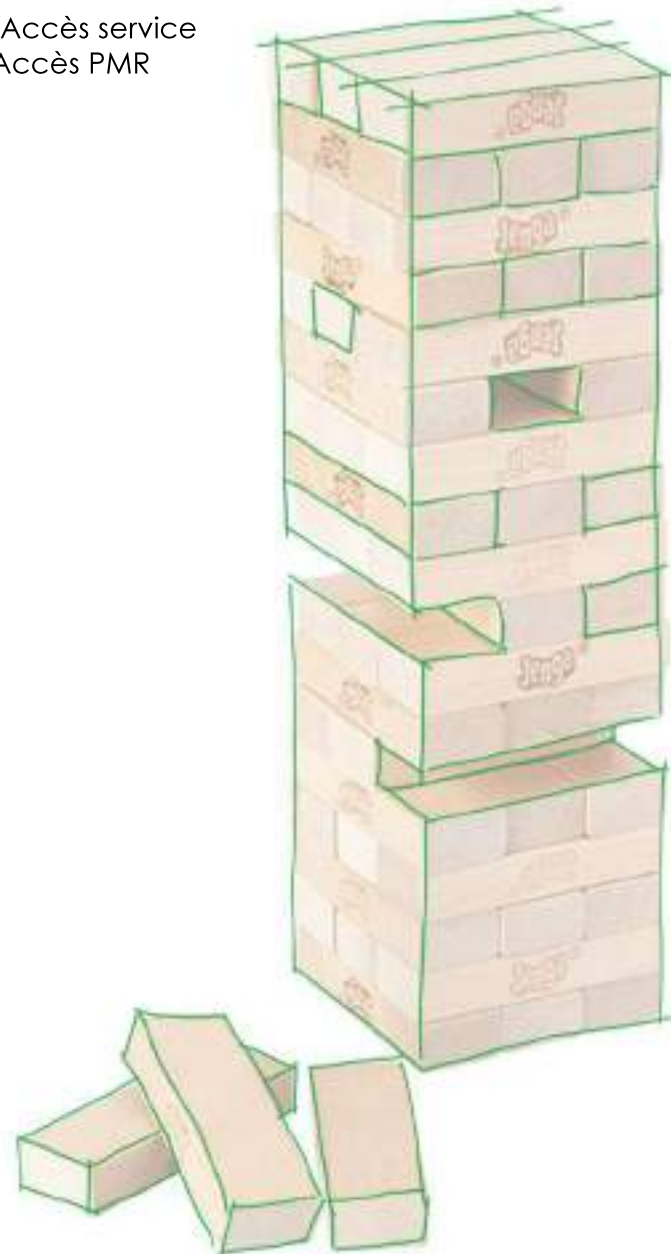
3.5 Planes

- GF 1:100

-Accès Métro  
Information point  
Tech. room  
Delivery and storage room  
Accès PMR

-Accès résidence  
Storage and Tech. rom  
Accès PMR

-Accès service  
Accès PMR

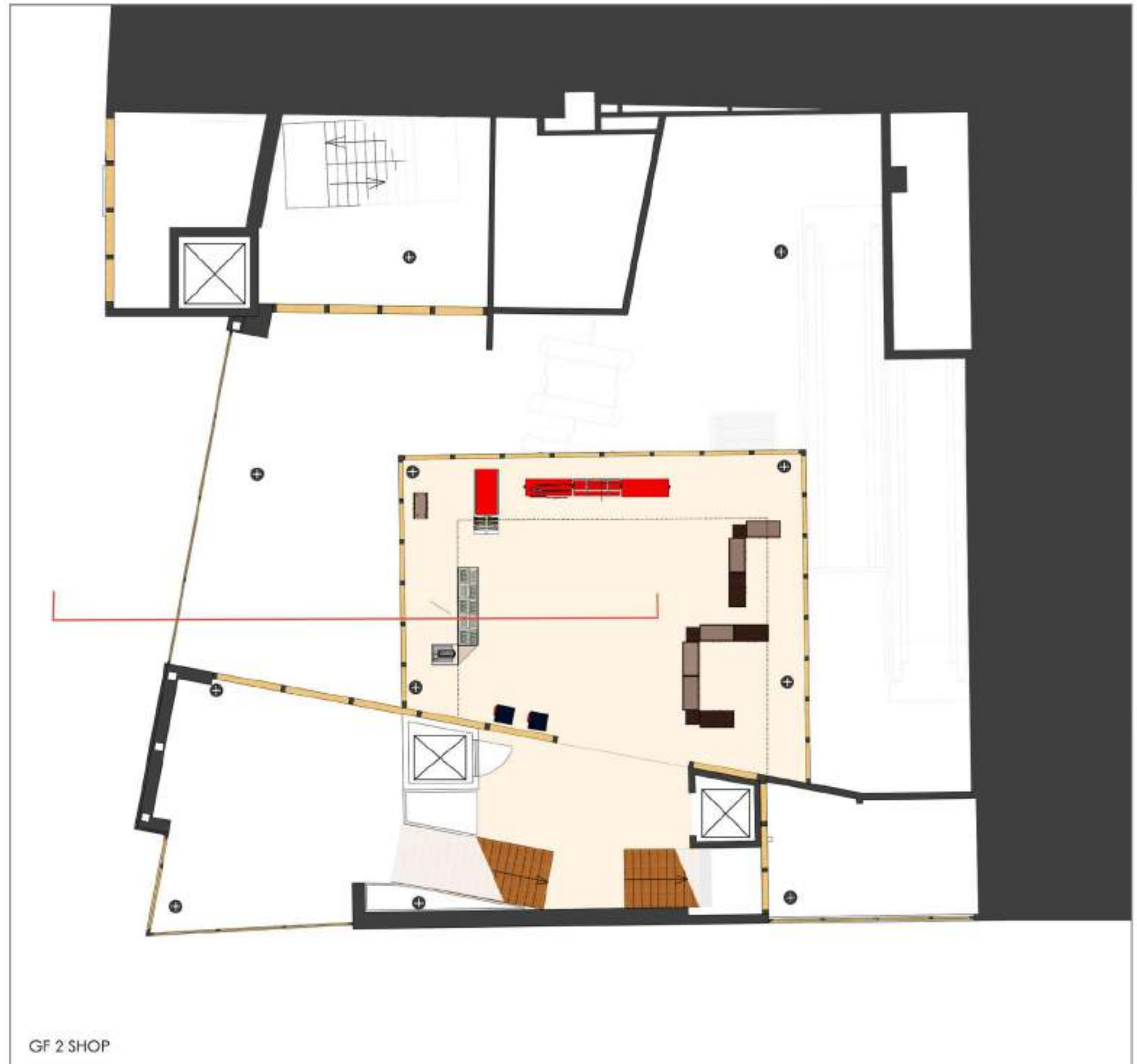
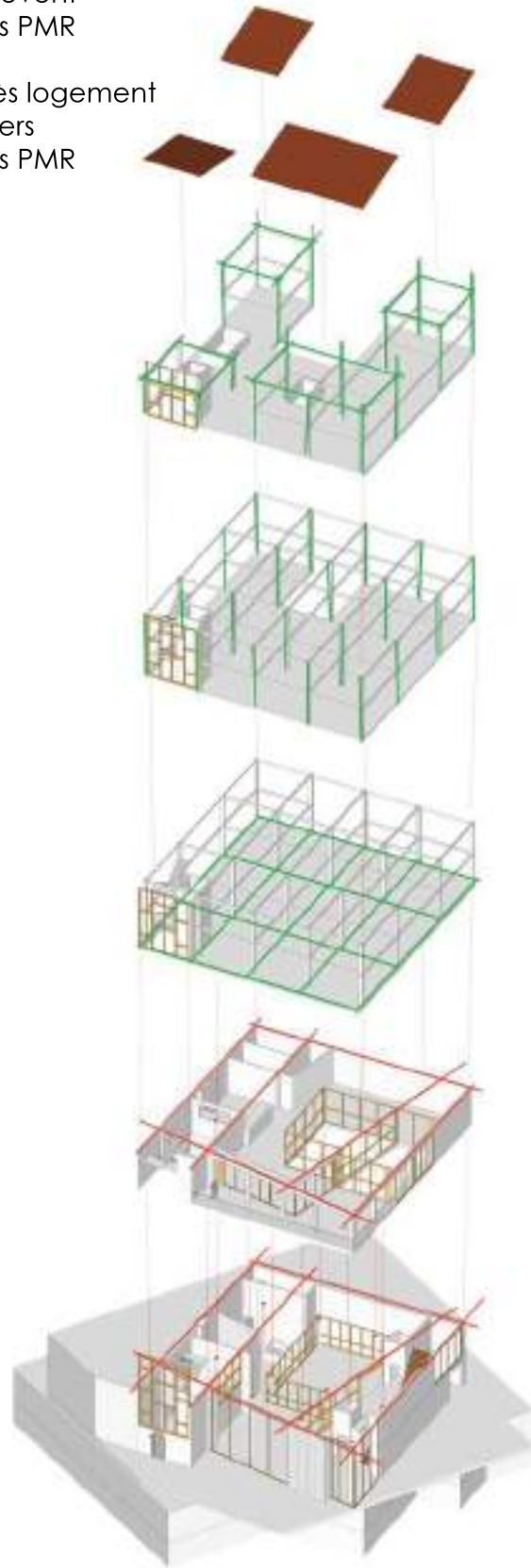


# E3 Emplazar

- Shop 1:100

-Accès cafétéria  
Shop event  
Accès PMR

-Accès logement  
Escaliers  
Accès PMR



GF 2 SHOP





# E3 Emplazar

## - Cafeteria 1:100

-Cafeteria  
Kitchen  
Restroom  
Storage  
vestroom  
Accès PMR

-Accès logement  
Escalier  
Accès PMR



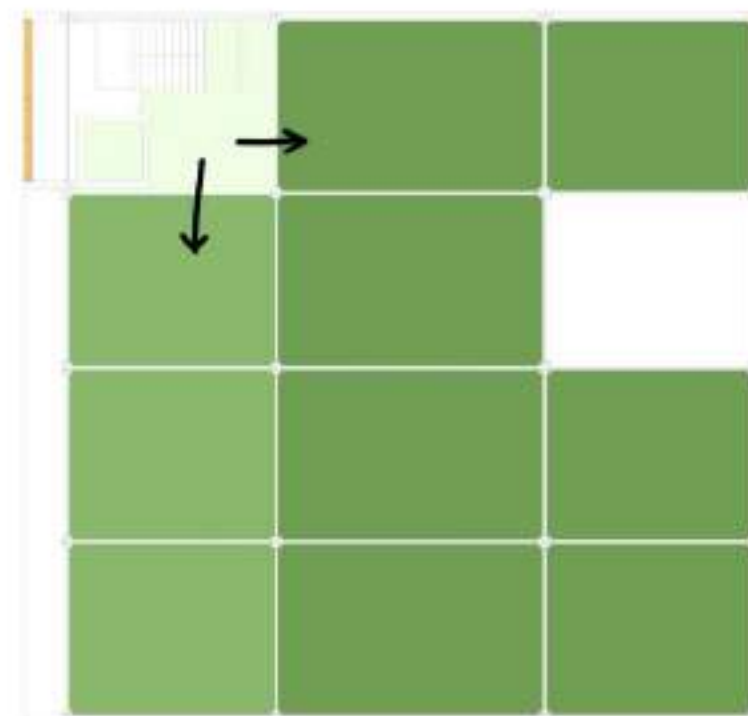
# E3 Emplazar

## - Dwellings 1:200

### FLOOR A

-Flat for 7 - Family  
4 bedrooms  
1 dining room - Kitchen  
1 living room

-Flat for 12 - Co-housing  
8 bedrooms  
1 kitchen  
1 dining Area  
1 living Area  
1 study Area



1st floor residential

- Circulation area
- Couple 1 - 2
- Little family 3 - 6
- Big family 4 - 8
- Co-Housing 8 - 16
- Students + young workers 12 - 24



FLOOR A1



FLOOR A2

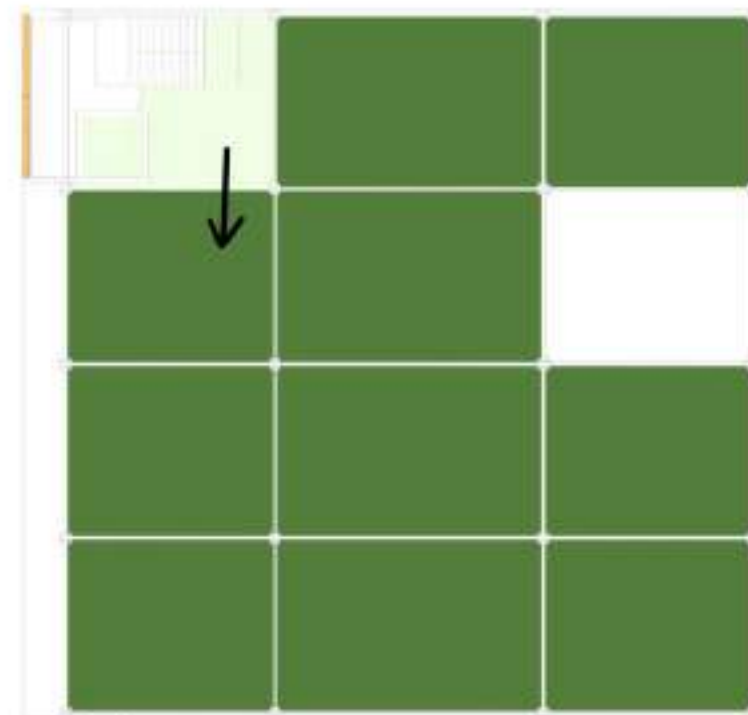
# E3 Emplazar

- Dwellings 1:200

FLOOR B

- Flat for 7 - Family

- Flat for 12 - Co-housing



- Circulation area
- Couple 1 - 2
- Little family 3 - 6
- Big family 4 - 8
- Co-Housing 8 - 16
- Students + young workers 12 - 24

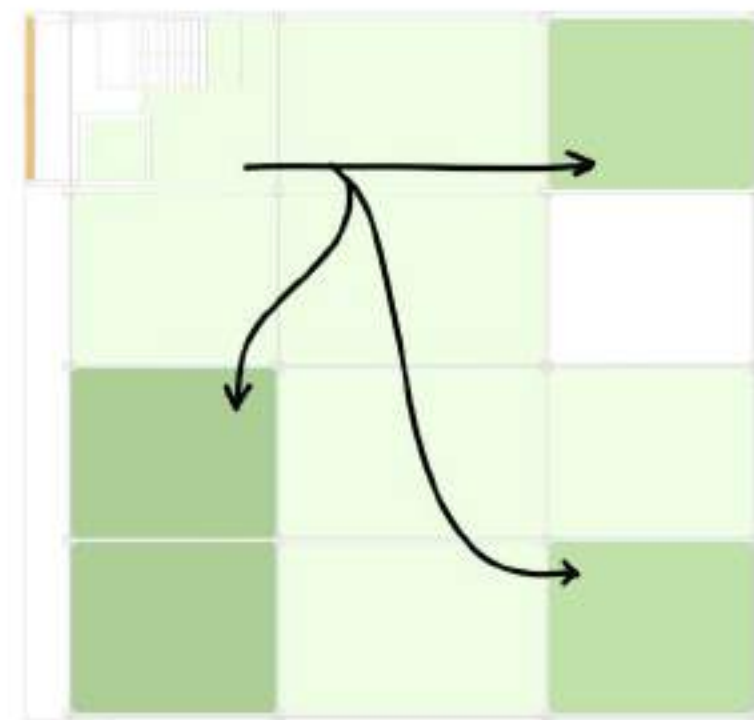
# E3 Emplazar

- Dwellings 1:200

FLOOR C

- Flat for 7 - Family

- Flat for 12 - Co-housing



- Circulation area
- Couple 1 - 2
- Little family 3 - 6
- Big family 4 - 8
- Co-Housing 8 - 16
- Students + young workers 12 - 24

# E3 Emplazar

## 3.6 Secciones 1:200

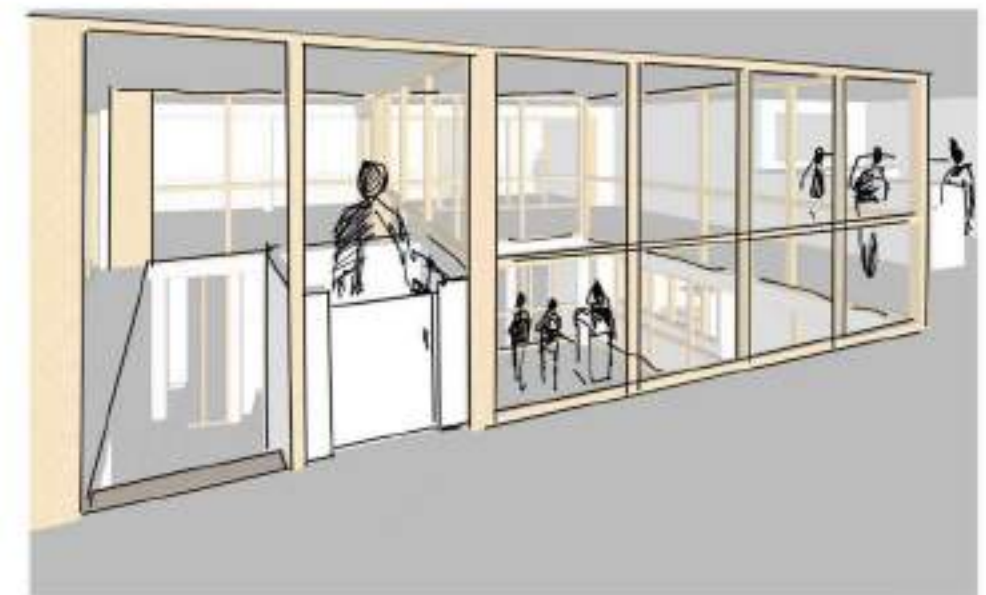
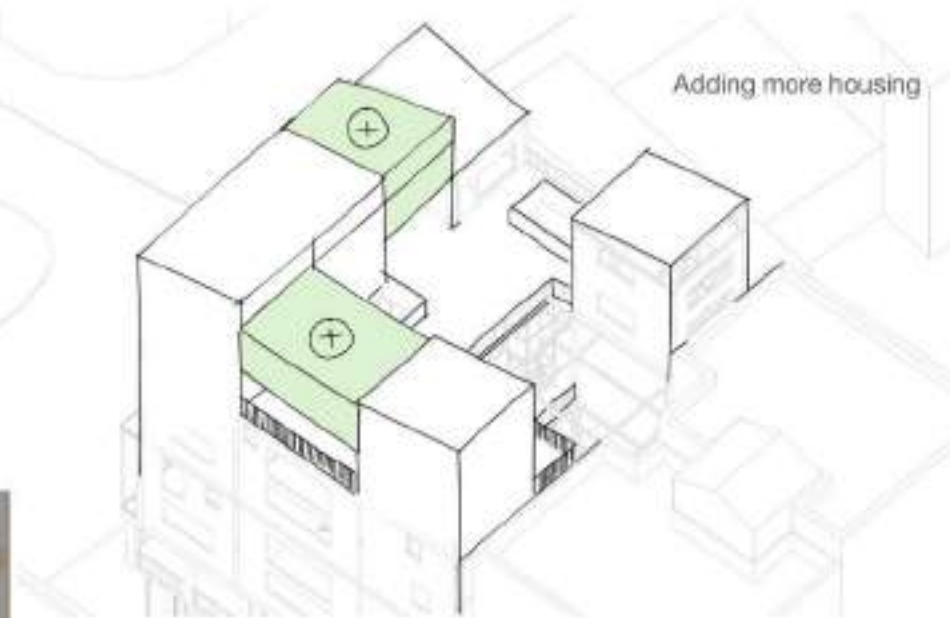


# E3 Emplazar

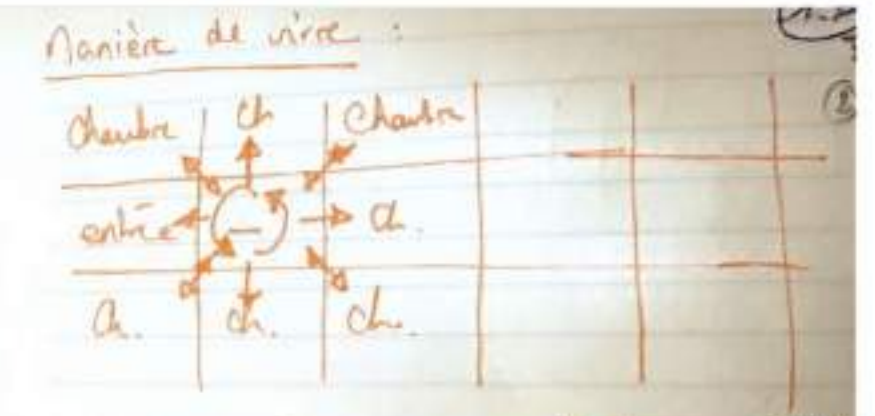
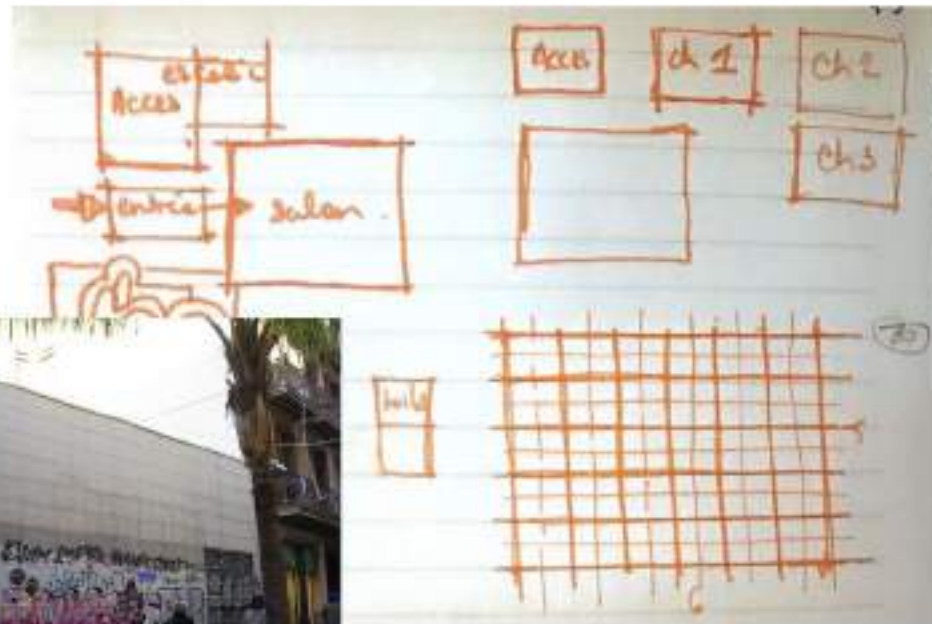
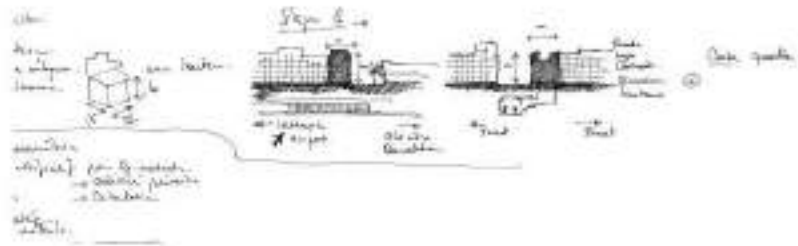
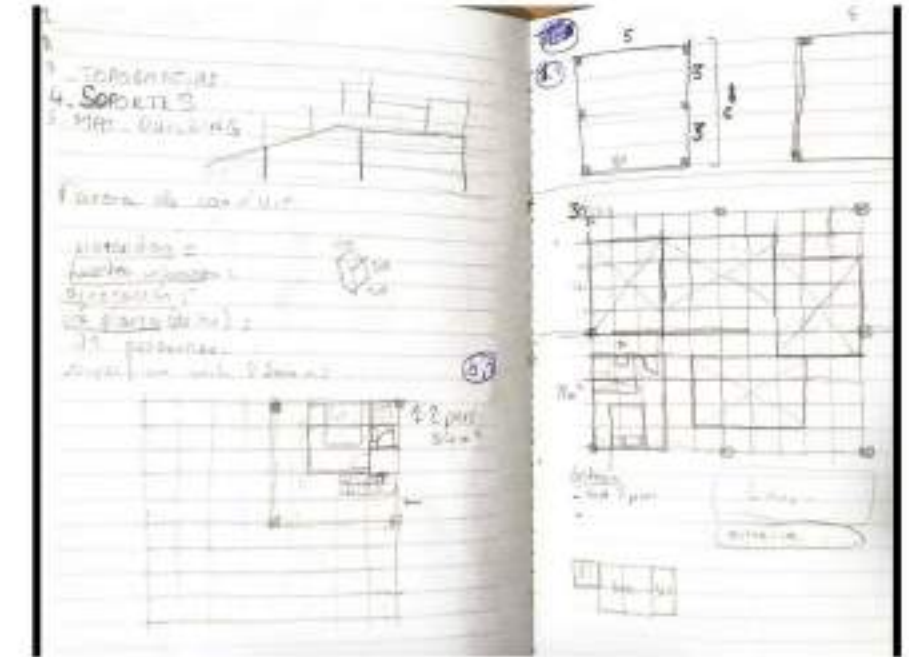
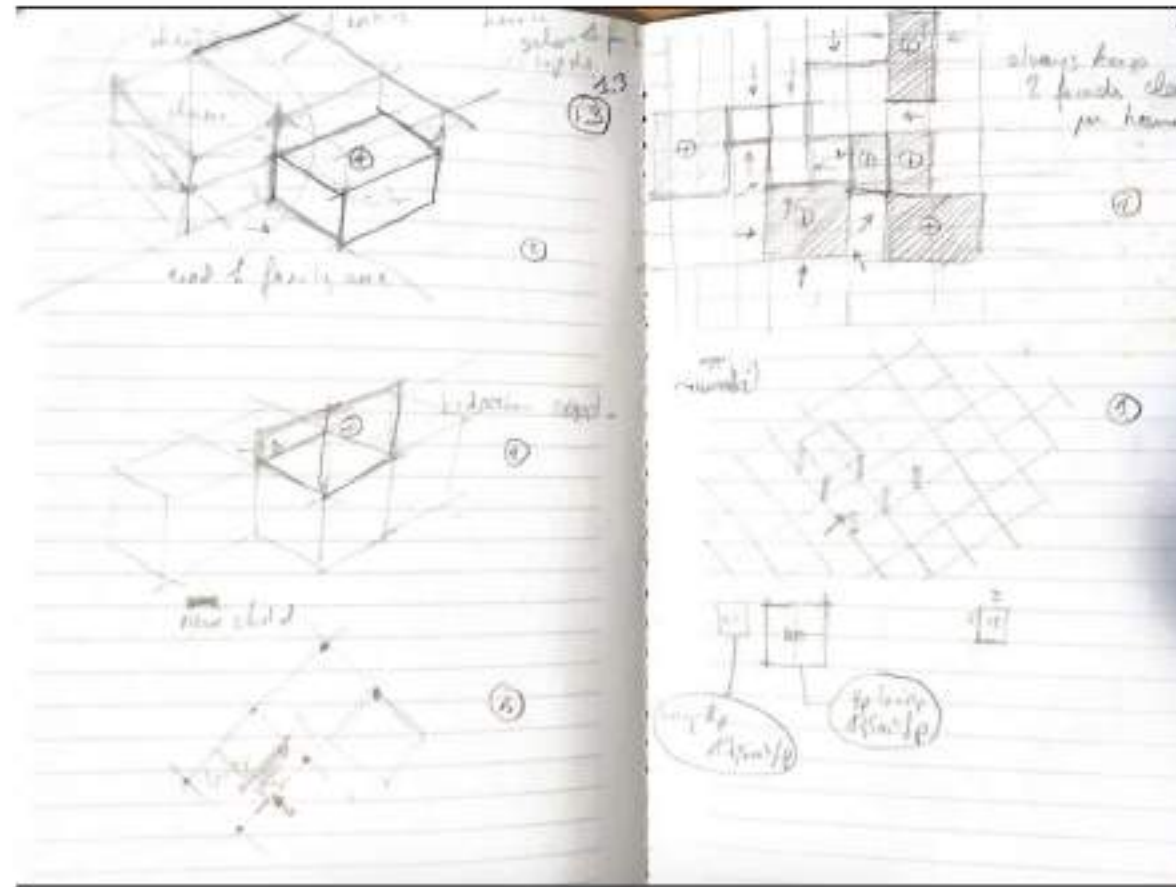


# E3 Emplazar

3.7 Y después...

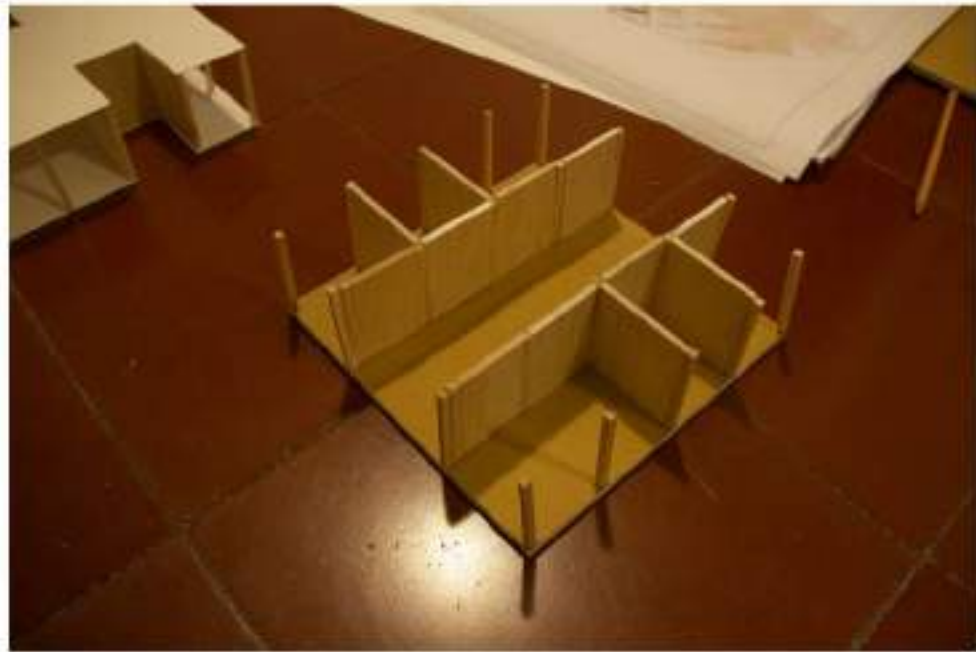


# Anexo de investigación





Anexo de investigación



Inspiración

